Jueves 9 de junio de 1994
Año 3 - N° 119
no
Suplemento Joven de Página/12

E • N • C • U • E • S • T • A

EXCLUSIVO
LOS ROQUEROS ARGENTINOS PALPITAN EL MUNDIAL

Y YA LO VE Y YA LO VE ES EL DIEGO Y SU BALLET

ENTREVISTA: Robert Fripp en Buenos Aires anticipa el regreso de King Crimson



1 ¿ Cuál debería ser la formación del seleccionado argentino en el primer partido?

2 ¿ Qué posición ocupará Argentina al término del Mundial?

3 ¿ Es Basile el técnico correcto? ¿Cuál te gustaría que fuese el técnico despúes del Mundial?

4 ¿ Qué equipos ocuparán las primeras tres posiciones?

5 Si tuvieras que formar un seleccionado de roqueros, ¿cuáles serían los 11?

Hubo un tiempo que fue hermoso, ¿y fue libre de verdad?, en que rockeros y futboleros pertenecían a dos ghettos separados por un abismo. En esencia, la diferencia era formacional y tenía que ver con la tendencia argentina a no relacionar mundos ni compartir códigos. El rock de los 60 y los primeros 70, en su búsqueda de reconocimiento cultural, no miraba sino con desdén el populismo exacerbado de la expresión futbolística, tal vez patentizada por aquellos gustos plebeyos de los jugadores. El Ratón Ayala –"en Europa no se consiguen"– usaba el pelo largo, y por otra parte era el único, y eso hasta producía debates, pero ni en broma hubiese declarado que escuchaba en su casa a los Rolling Stones. Además de eso, no los escuchaba.

En los 70 tardíos, en los años de plomo, fue en los estadios de fútbol y en los estadios de rock que comenzó a evidenciarse la resistencia cultural a la barbarie, pero como fenómenos paralelos que se ignoraban mutuamente. Para un fan de Seru Giran, relacionar su placer rockero con la concurrencia a un estadio para un partido hubiese sido, por así decirlo, grasa. Una revista olvidada por el tiempo que sólo quería vender ofreció alguna vez una tapa con los dos próceres indiscutibles, Charly García y Luis Alberto Spinetta, ataviados respectivamente con las camisetas de Boca Juniors y River Plate, y aquello sonó forzado, tonto. Además, como prueba del rebusque, se sabía, se sabe, que no sólo los dos han estado siempre del mismo lado, aunque caminando senderos diferentes, sino que, además... los dos son de River.

La camiseta argentina que Luis Alberto empezó a utilizar en la gira que al cambiar la década marcó la efímera y sentimental reunión de Almendra pareció indicar el fin de una etapa. Había aparecido el jugador que sería el símbolo, el puente, y ante su atractivo los sordos ruidos del prejuicio eléctrico empezaron a derrumbarse, en un proceso inconsciente, involuntario. Flaquito, con cara de inocencia y la sonrisa de los que se saben dueños del futuro, Dieguito Maradona fue invitado por Eddy Grant y nada menos que por Freddie Mercury, de Queen, a subir a escenarios rockeros. De un lado y otro, el dato resultó una excentricidad, pero está claro que la imagen quedó grabada a fuego en la memoria genética de

Fito Páez
(Canalla desde la más tierna edad)
1) Jorge Lanata; Pilo, Fernando Moya, Charly García y Alan Faena; Martín Caparrós y los mellizos Miara; Eliseo Subiela, Fena Della Maggiora y El Abuelo.
2) Mejor no hablar.
3) Todo está escrito en las estrellas.
4) Dios dirá.
5) Jorge Asís; Eduardo Menem, Alejandro Doria, yo y Charly García; Pappo antes del accidente, Guido Di Tella y Carlos Polimeni; Cynthia Lejbowicz, Pepe Fechoría y Lucho Garutti.



Lito Epumer
(hincha de Argentinos)
1) Goycochea; H. Díaz, Cáceres, Borelli, Chamot; Simeone, Redondo, Basualdo y Ortega; Caniggia y Balbo.
2) Por lo que se vio hasta ahora, no creo que pase de los octavos de final.
3) No. Passarella.
4) Brasil, Colombia y Alemania.
5) Alfredo Casero; Cerati, Sr. Flavio, Vaino, Zeta; Fito Páez, Moris y Spinetta; Rinaldo Rafanelli, Charly García y Bazterrica.

Hilda Lizarazu
(Man Ray)
1) No sé nada de eso.
2) Descompuestos.
3) Creo que no. Fabián Quintiero.
4) Camerún, Nigeria y Colombia.
5) César Espejo; Dante Spinetta, Lupano, Antonio Barreto, Losavio; Gringui Herrera, Emanuel Horvillieur, Rino Rafanelli; Pablo Sbaraglia, Fabián Quintiero, Black Amaya.

Rubén Goldín
(hincha de Independiente)
1) No sé, no conozco ni los jugadores.
2) Me gustaría que gane.
3) Sí.
4) Argentina, Alemania, Brasil.
5) Cachorro López; Daniel Colombres, Pappo, Moro y Vadalá; Charly García, Rogatti y Spinetta; Mollo y los Hnos. Agapito (Los Cazanalgas, Mza).

Marcelo Moura
(hincha de Estudiantes)
1) Islas; Sensini, Vázquez, Cáceres y Chamot; Simeone, Redondo, Maradona y Balbo; Caniggia y Batistuta.
2) Llegamos a los cuartos de final.
3) Sí. No sé.
4) Brasil, Colombia y Alemania.
5) Un seleccionado de 7: Bahiano; Roy y Pablo Memi; Fabián Quintiero, Zeta y Antonio Birabent; M. Moura y Néstor (Parte del Asunto).

Iván Noble
(hincha de Boca)
1) Islas; Sensini, Ayala, Cáceres y Chamot; Simeone, Redondo, Maradona; Balbo, Batistuta y Ortega.
2) Llega a los cuartos de final, con viento a favor.3) No. Valdano.
4) Brasil, Alemania y Colombia.
5) Pappo; Gieco, Moris, Moro y Vitico; Arnedo, Mollo y Spinetta; El nene Cabo, Sokol y El Chiflo. DT: Daffunchio.

Fernando Lupano
(hincha de Boca)
1) Islas; Sensini, Ruggeri, Vázquez y Chamot; Simeone, Redondo, Maradona y Balbo; Batistuta y Caniggia.
2) Llegaremos a las semifinales.
3) Sí. El "Bambino" Veira.
4) Colombia, Brasil y Argentina.
5) Grinbank; Medina, Rinaldo Rafanelli, Moro y Bazterrica; Losavio, Gringui Herrera, Andrés Calamaro y Chofi Faruolo; Marcelo Moura y Lupano.

Lito Vitale
(hincha de River)
1) No sé, pero ellos sabrán lo que hacen.
2) Ojalá que esté entre los cuatro primeros.
3) No sé, pero que Merlo esté por ahí no me da mucha confianza. Brindisi.
4) Brasil, Alemania y Colombia.
5) Pappo; Mollo, Colombres, Vadalá y Arnedo; Charly García, Fito Páez y Spinetta; Fabiana Cantilo, Mercedes Sosa y Claudia Puyó. DT: Skay

María Gabriela Epumer
(hincha de Boca)
1) No tengo la más pálida idea.
2) Obviamente, como buena argentina de las pampas, me gustaría que salga campeón.
3) ¿El técnico es Basile?
4) Argentina, Colombia e Italia.
5) Alejandro Medina; Lupano, Rinaldo Rafanelli, Colombres y Moro; Spinetta, Páez y Charly García; Fabiana Cantilo, Hilda Lizarazu y Claudia Puyó.

Tito Losavio
(hincha de Boca)
1) Islas; Sensini, Vázquez, Cáceres y Chamot; Simeone, Redondo, Maradona y Balbo; Caniggia y Batistuta.
2) Subcampeón
3) A esta altura del partido, sí. El "Bambino" Veira.
4) Italia, Argentina y Colombia (no en ese orden)
5) Moro; Black Amaya, Medina, Fabián Quintiero y Colombres; Grin-

Ratones en directo

Dentro de doce días, luego del debut de la Selección Argentina en el Mundial de los Estados Unidos frente a Grecia, jugadores, periodistas y demás integrantes de la delegación argentina instalada en Boston están invitados a un evento muy particular: esa noche, en un local llamado Paradise, se realizará el primero de los tres shows con que los Ratones Paranoicos agasajarán al equipo de Basile y Maradona en la mismísima sede mundialista. Los shows de Boston forman parte de la ansiada gira por el gran país del Norte que el grupo de Juanse comenzó a paladear el año pasado, cuando se instalaron en Memphis para grabar su último disco. Anunciada en principio para febrero de este año, finalmente la gira fue pospuesta para junio, en una "coincidencia provocada" –según describió Sarcófago al **No**– que les permitirá concretar al mismo tiempo dos berretines: realizar por primera vez una gira por EE.UU. y acompañar a la Selección durante la gran competencia.

Con el apoyo de la compañía discográfica Sony y los pasajes provistos por Telefé, los Ratones llegaron hoy a Miami, el primer destino de la gira. Allí, bajo la dirección del Negro Aramburu y la producción de la empresa Art & Animation (propiedad de Claudio Lisman, el empresario responsable de los shows del regreso de Seru Giran), realizarán primero un clip del tema "Isabel". La gira propiamente dicha comenzará el miércoles 15 con un show en el Club One de Miami y seguirá el viernes con otro show en la disco Amnesia. El 21 llegará el ansiado debut en Boston y el 24 tocarán en Chicago. Al día siguiente, luego del partido de Argentina ante Nigeria, los Ratones tocarán en el Local 186 de Boston. Y el programa sigue el 26 en New York, el 28 nuevamente en Boston –la noche del partido ante Bulgaria–, el 2 en Tijuana (México) y el 3 en Los Angeles. Quedaría pendiente un show a confirmar en Puerto Rico pero, aunque la producción de los Ratones no quiere adelantar nada, todo depende de la actuación del equipo argentino. Obviamente, los Ratones ya tienen entradas VIP para presenciar los primeros tres partidos del seleccionado y –otra obviedad–, si el equipo clasifica, ellos seguirán allí, firmes con Maradona y Basile, cumpliendo un doble sueño del pibe.

FUTBOL

CURIOSIDADES

La primera lectura general de esta encuestra centrada en el Mundial de Estados Unidos arroja dos consideraciones primarias: el fútbol puede ser pasión de multitudes, pero no todos los rockeros manifiestan el mismo interés en él. Y, por otra parte, el recuento de las preferencias deja claro que la mayoría de los músicos argentinos tiene su corazón en la Ribera. Así lo demuestra el recuento que, sobre 54 encuestados, ubica a Boca Juniors en el primer lugar, con 19 partidarios que dejan muy atrás a River Plate (5), Racing (5), Independiente (4), Vélez, Estudiantes y San Lorenzo (3). A la hora de la consulta, hubo quienes demostraron amplios conocimientos de tal deporte –como Giardino, los hermanos Moura, Iván Noble o Tito Losavio, entre otros–, pero también se suscitaron situaciones jocosas como la de Hilda Lizarazu (quien confesó total desconocimiento de los jugadores, y ante la pregunta "¿cómo van a quedar en el Mundial?", respondió "descompuestos") o María Gabriela Epumer, quien lanzó un retórico "¿el técnico es Basile?". Eso no significa que sólo las mujeres manifiesten desinterés, ya que Rubén Goldín también dijo ignorar la formación, Richard Coleman confesó que "no sé ni quiénes clasificaron", Lito Vitale deslizó que "no sé quién debe ser el técnico, pero el hecho de que esté Merlo no me da mucha confianza" y Adrián Dargelos mostró absoluta apatía futbolística. Finalmente, Moris, Diego Frenkel y Celeste Carballo alegaron la misma ignorancia para excusarse de responder.

Más allá de sus lagunas futbolísticas, Goldín obtuvo –por obra y gracia de la buena suerte– un pasaje directo al Mundial. El rosarino fue contactado por un amigo radicado en Norteamérica, quien le solicitó un aporte para la producción de su próximo disco. Así, Rubén hizo los arreglos necesarios para encontrarse con él en un estudio de Boston, donde podrá producir y atender los movimientos de la selección en simultáneo o bien en stereo.

las camadas que todo lo cambiarían.

Si Argentina no hubiese ganado el Mundial de México 1986, es posible que el romance del público del rock con el fútbol hubiese tardado en concretarse. Pero el hecho de que fuese Maradona el líder de esa historia, y que aquel símbolo de transgresión del arito en la oreja hubiese permanecido, acortó los pasos del mañana. El mañana es hoy: basta ir a una tribuna popular, escuchar las canciones que prefiere la monada, repasar los aspectos y el léxico para caer en la cuenta de que los años han borrado toda diferencia, demoliendo los preconceptos, de los que ya acaso no hay noción. No es que las melodías de Luca, Miguel Abuelo, los Cadillacs, Charly, León, los Enanos, los Decadentes, etc., hayan sido elaboradas pensando en el rebote futbolero (más allá, incluso, de picardías al respecto), sino que la generación que las traspasa de la radio, los discos o el show a las canchas no nota la diferencia, vive en esa realidad. Más allá del culto común a la chala, salta a la vista un símbolo: la bandera más grande de las que hoy cuelga la hinchada de River Plate no tiene como distintivo el rostro de un jugador, sino que recorta el del profeta Bob Marley. Con la misma naturalidad, los jugadores de Independiente de Avellaneda le envían a Andrés Calamaro una camiseta firmada, Maradona elige a Fito Páez como referencia musical (claro, luego de que éste sintetizase públicamente el sentimiento del palo, así como invita a su cumpleaños a Fabiana Cantilo y a su casamiento a los Cadillacs), Juanse Paranoico o Ciro 77 se definen como rockeros bosteros y en la concentración del seleccionado argentino de fútbol en Boston van y vienen los casetes y compacts de rock. También de Divididos, aunque éstos asuman una posición crítica de la mezcla si la maneja el poder.

El público de rock vestido con camisetas de fútbol es una constante del mismo peso que la de los jugadores vistiéndose para vivir como los estereotipos rockeros internacionales. Pero eso es exterior, y en todo caso reflejo de una realidad compleja y atrapante, como todo proceso de construcción. En los 90 fútbol y rock tienen un solo corazón. Que afortunadamente en épocas como ésta, en que el Mundial parece autorizar a la patria patotera, no late en pulsiones chauvinistas.

Carlos Polimeni

gui Herrera, Lupano y Losavio; Emanuel Horvillieur, Marcelo Moura y Charly García.

Julio Moura

(hincha de Estudiantes)

1) Islas; Sensini, Vázquez, Ruggeri y Chamot; Simeone, Redondo, Maradona y Balbo; Caniggia y Batistuta.

2) Aparentemente no está para llegar a las semifinales, aunque creo que pueden hacerlo. Depende de la actitud.

3) Creo que no. Alguien nuevo.

4) Argentina, Brasil e Italia.5) Charly García; Alfredo Pería, Mario Serra, Malosetti y Zeta; Antonio Birabent, Julio Moura y Marcelo Moura; Fabiana Cantilo, Chito (Attaque 77) y el "Negro" García López.

Richard Coleman

(hincha de Independiente):

1) No tengo la menor idea.

2) No creo que obtenga un buen lugar.

3) No sé si hay uno mejor.

4) No sé quiénes clasificaron.

5) Chito (Attaque 77); Ricardo Iorio, Hilda Lizarazu, Ulises Butrón y Pipo Cipollati; Braulio Aguirre (Los 7 Delfines), Rinaldo Raffanelli, Spinetta y Emmanuel Horvilleur (Illya Kuryaki and the Valderramas); Charly García y Pappo.

Adrián Dargelos

(Babasónicos, hincha de Lanús):

1) Lo desconozco.

2) La misma que antes del mundial, o sea ninguna.

3) Me da lo mismo. Cualquiera.

4) No me importa.

5) Los Cadillacs para el arco, la defensa y el mediocampo; los Illya Kuryaki en la delantera.

Carca

(Tía Newton, hincha de Boca):

1) Tienen que estar Maradona, Caniggia y Batistuta. A más no me atrevería porque no entiendo.

2) Vigésimo primero.

3) No me parece. Maradona.

4) Campeón: Camerún

Segundo: México

Tercero: Nigeria

5) Fabio Suárez (Suárez); Rodrigo Martín (Juana La Loca), Pablo Córdoba (Fotofobia), Zeta Bossio y Christian Aldana (El Otro Yo); Daniel Melero, Mosco (Los Brujos) y Mariano Sónico (Babasónicos); Carlos Cutaia, Diego Tuñón (Babasónicos) y yo.

Emmanuel Horvilleur

(hincha de Vélez):

1) Todo el equipo de Vélez.

2) La que se merezca.

3) Charly García. Basile.

4) Campeón: Argentina

Segundo: Colombia

Tercero: Bolivia

5) Moro y Pappo; Machi, Rinaldo Raffanelli y un clon de Moro; Tito Losavio, Charly García y Sr. Flavio; Fernando Lupano, Fabián Quintiero y Aníbal "La Vieja" Barrios.

Sergio Rotman

(hincha de San Lorenzo):

1) Goycochea; Hernán Díaz, Cáceres, Ruggeri y Chamot; Simeone, Redondo y Maradona; Caniggia, Batistuta y Balbo.

2) Campeón.

3) No. El Bambino Veira.

4) Campeón: Argentina Segundo: Brasil

Tercero: Nigeria

5) Gamexane; 4 Cadillacs (Vicentico, Sergio Rotman, Toto y Fernando); los Todos Tus Muertos (Fidel Nadal, Félix Gutiérrez, Pablito y Pablo Potenzoni); los Illya Kuryaki (Emmanuel y Dante).

Javier Calamaro

(hincha de Boca):

1) Como el equipo que jugó contra Israel (salvo Simeone y con Simón por Ruggeri).

2) Entre los 15 primeros.

3) No tengo idea.

4) No tengo idea.

5) No tengo idea.

Ulises Butrón

(hincha de Boca):

1) No sé.

2) Campeón.

3) Sí. El Bambino Veira.

4) Campeón: Argentina

Segundo: Alemania

Tercero: Camerún

5) Celeste Carballo; Rinaldo Raffanelli, Moris, David Lebon y el Gitano Herrera; Juanse, Ciro Pertusi e Iván Noble (Los Caballeros de la Quema); Spinetta, Richard Coleman y Charly García.

Marciano Cantero

(hincha de Boca):

1) No tengo idea.

2) Puede estar entre los tres primeros.

3) Es muy discutido, pero creo que el rendimiento del equipo no es cuestión de él solamente. Alguien más joven (no sé quién).

4) Colombia, algún equipo europeo y Argentina.

5) Pícolo (Enanitos Verdes); Zeta Bossio, yo y Pil Trafa; Gustavo Cerati, Spinetta, Fito Páez y Pappo; Charly García, Juanse y Felipe Staiti (Enanitos Verdes).

Pipo Cipolatti

(hincha de Boca):

1) Me mantengo en reserva (yo conocía más a los jugadores de antes).

2) Campeón o muy cerca. Es hora de humillar otra vez.

3) Me parece buen técnico porque tiene la voz penetrante, es como Menotti, son voces seductoras y supongo que lo serán para los jugadores. Después del Mundial no hay que seguir jugando, o en todo caso que sea Leonardo Simmons para entrenar a los jugadores.

4) Campeón: Argentina

Segundo: Italia

Tercero: Alemania

5) Alejandro Medina; Los Enanitos Verdes (los 4); Trío San Javier; Pappo, Néstor Fabián y Oscar Mediavilla.

Claudia Puyó

(hincha de Boca):

1) Tienen que estar Caniggia y Diego, en la defensa Mac Allister por Ruggeri.

2) Me gustaría que ganáramos, pero lo veo medio difícil.

3) No. No sé.

4) Campeón: Colombia

Segundo: Brasil

Tercero: Alemania

5) Sin importar el orden: Spinetta, Charly García, Fito Páez, Gringui Herrera, Ricardo Mollo, Diego Arnedo, Skay, el Indio Solari, Alejandro Medina, el Negro García López, Daniel Colombres.

JAF

(Hincha de la Selección Nacional)

1) Tendrían que estar Islas; Kempes, Maradona, La Bruja Verón, Passarella; Giunta, Batistuta, Simeone; Caniggia, Corbatta y Rattín.

2) Campeón.

3) Está bien, porque es tarea de Basile y Maradona. Maradona.

4) Argentina, y dos más que no sé.

5) Pappo, Lía Crucet y María Martha Serra Lima, Charly García, Fito Páez y Los Brujos.

Adrian

(Los Cafres, hincha de Independiente)

1) Islas; Chamot, Ayala, Craviotto y Mc Allister; Cagna, Redondo y Maradona; Gustavo López, Batistuta y Balbo.

2) Tercero.

3) No. Passarella.

4) Brasil, Alemania y Argentina.

5) Spinetta; Osvaldo Civile, Ricardo Iorio, Mario Serra y Claudio O'Connor; Gustavo Pirati (Cafres), Pipo Cipolatti y Vicentico; Fabiana Cantilo, Dante Spinetta y Sergio Rotman.



Bahiano

(hincha de Boca):

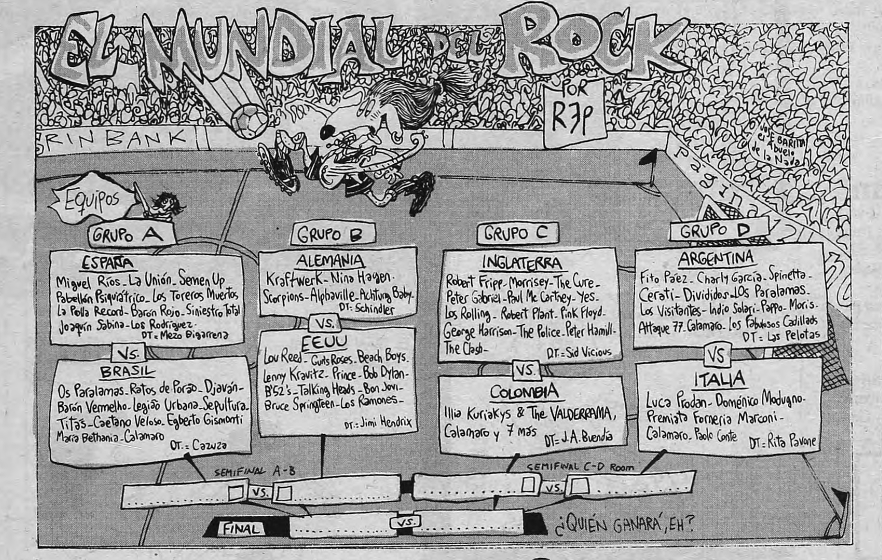
1) La del partido con Israel.

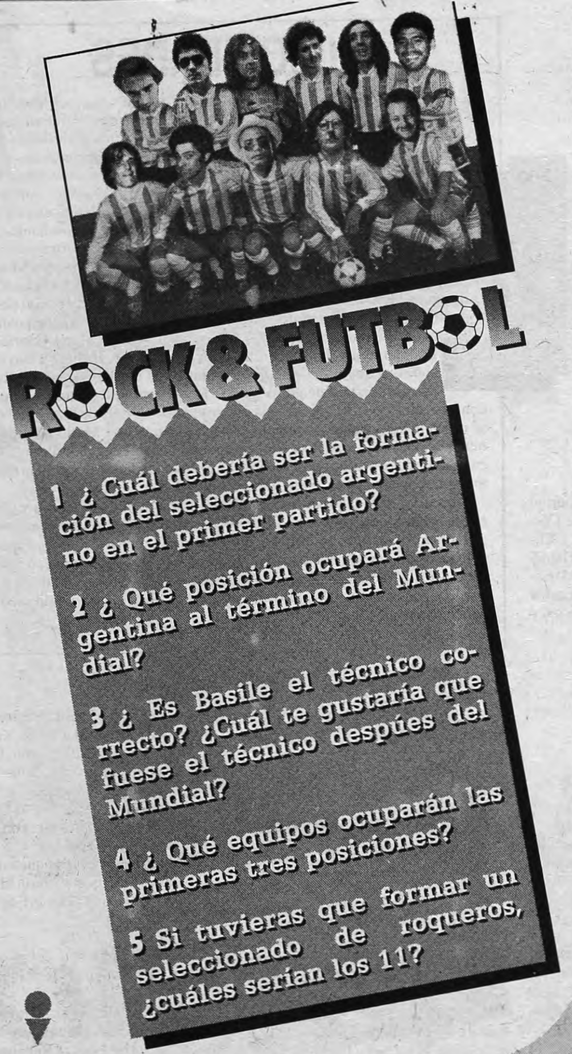
2) Entre los cuatro primeros.

3) No sé, en la primera época estaba todo bien. No sé (que siga Basile si ganamos).

4) Va a estar entre Brasil, Alemania, Colombia y Argentina.

5) El equipo que le ganó a México en el partido que organizó MTV: Yo; Roy y Pablo Memi (Ratones Paranoicos); Antonio Birabent, Zeta Bossio y Fabián Quintiero; Marcelo Moura, Pablo Tapia (Aguirre) y Néstor (Parte del Asunto). Y además Cerati, Charly García y Fito Páez.





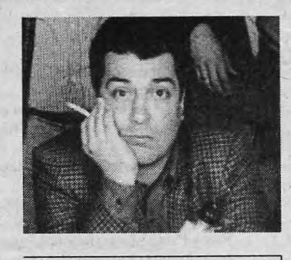
SELECCION ROCKER

Charly García (29 votos)
Pappo (27)
L.A.Spinetta (26)
Alejandro Medina (16)
Fito Paez (14)
Oscar Moro (13)
Rinaldo Raffanelli (10)
Zeta Bosio (9)
Marcelo Moura (8)
Diego Arnedo (7)
Fabi Cantilo (7)

El quinto punto de la encuesta, en el que se solicitó una posible formación del seleccionado de los rockeros, provocó en los músicos un enganche mucho más entusiasta que con los profesionales de la pelota. Con la aclaración de que no era necesario conocer las virtudes futbolísticas de cada elegido –aunque hubo algún experto en el tema–, todos se lanzaron a definir un combinado basado en admiraciones, gustos y ondas varias. Así, los nombres que sonaron con mayor asiduidad correspondieron a un trío de próceres que estaba casi cantado: Charly García (29 votos), Pappo (27) y Luis Alberto Spinetta (26). De ahí la ubicación en la lista, que en realidad no se corresponde con las posiciones en el campo de juego sino con la cantidad de sufragios obtenidos. El rigor de los números hizo que la definición de los últimos dos puestos se hiciera por orden alfabético –lo que produjo el ingreso de Fabi Cantilo, única representante femenina–, dejando en un hipotético banco de suplentes a Gustavo Cerati, Emmanuel Horvilleur, Ricardo Mollo y Fabián Quintiero, todos ellos también con siete votos. Obviamente, en cada respuesta hubo consideraciones que excedieron la mera formación. Más de uno aclaró que la inclusión de Pappo llevaba la condición de "antes del accidente", o directamente limitó su participación a defender el arco. Otros, como Adrián Dargelos, definieron su escuadra colocando a toda una banda ("Los Cadillacs al arco, defensa y mediocampo, y los Kuryaki para la delantera"), mientras que Sarcófago apeló a elementos extranjeros –y de dudosa participación– como Barry White, Sid Vicious, Hendrix y Lemmy. Liquidado el conteo, la Selección Argentina de Músicos quedó conformada por representantes de todos los estilos y todas las edades, desde el añejo blues y rock and roll de Alejandro Medina hasta la juventud rappera de Emmanuel Horvilleur. La única excepción corrió por cuenta del Hermético Ricardo Iorio, quien prefirió una muestra de sinceridad y dureza poco común al declarar que "no llego a once, y no quiero nombrar a nadie". El fútbol tiene esas cosas. La música también.

Lalo de los Santos
(hincha de Rosario Central)
1) Islas; H.Díaz, S. Vázquez, Cáceres y Chamot; Simeone, Redondo y Maradona; Caniggia, Batistuta y Balbo.
2) 4to
3) No. Passarella.
4) Alemania, Brasil e Italia.
5) Nebbia; Charly García, Moris, Spinetta y Moro; Lebón, Pino Marrone y Alfredo Toth; Willy Gardi, Cerati y Baglietto.

Adrián Otero
(Memphis, hincha de Vélez y Chicago)
1) Goycochea; Sensini, Vázquez, Ruggeri y Chamot; Franco, Redondo, Simeone y Maradona; Caniggia y Balbo.
2) Eliminado en primera ronda.
3) No. Carlos Bianchi.
4) Alemania, Italia y Brasil.
5) Javier Martínez; Pappo y Spinetta; Daniel Melero, Pipo Cipolatti y Daniel Beiserman; Tanguito, Andrés Calamaro, yo, Maradona y Juanse.



Andrés Ciro
(Los Piojos, hincha de Boca)
1) Islas; Vivas, Cáceres, Sotomayor y Mac Allister; Simeone, Perico Pérez, Maradona y Gustavo López; Caniggia y Asad.
2) Campeón.
3) Bambino Veira.
4) Argentina, Colombia y Alemania.
5) Gil Sola; Arnedo, Pappo, Otero y Mollo; Indio Solari, A. Toth y Miki (Los Piojos); Skay, Luca Prodan y Spinetta.

Diego
(Gatos Sucios, hincha de Boca y de Chicago)
1) Los mejores jugadores no forman el mejor equipo.
2) Va a arrimar a los cuartos de final.
3) No. Alguno de la escuela de Menotti, como Brindisi, por ejemplo.
4) Ojalá Bolivia ocupe alguno de los tres primeros lugares.
5) La tecladista de Los Piojos; Luca Prodan, Javier Martínez, Alejandro Medina, y Pappo; Gabis, Beto Zamarbide, Stuka y Charly García; Otero e Ivan Noble

Ignacio Copani
(hincha de Excursionistas y de River)
1) Goycochea; Sensini, Borelli, Ruggeri y Chamot; Simeone, Redondo, Franco y Maradona; Caniggia y Balbo.
2) Campeón.
3) Basile es un buen tipo, pero para después del Mundial me gustarían Veira o Passarella.
4) No sé.
5) Mercedes Sosa; Serrat, Silvio Rodríguez, Víctor Manuel y Alberto Cortez; Charly García, Spinetta y Gardel; Indio Solari, Miguel Abuelo y León Gieco.

Miguel Botafogo
(Durazno de Gala, hincha de Boca)
1) Roma; Marzolini y Mac Allister; Puntorero, Rattín, Bochini y Maradona; Caniggia, el tanque Rojas, Batistuta y Pinino Mas.
2) Finalista.
3) No. Pondría a otro con ideas nuevas.
4) Brasil, Argentina y Nigeria.
5) Pappo; Rinaldo Rafanelli, Moro, Héctor Starc y Alejandro Medina; Javier Martínez, Pinchevsky y Black Amaya; Charly García, Spinetta y Ciro Fogliatta.

Andrés Giménez
(A.N.I.M.A.L., hincha de Racing)
1) Islas; Sensini, Vázquez, Borelli y Chamot; Simeone, Redondo y Maradona Caniggia, Balbo y Batistuta.
2) Campeón.
3) Sí.
4) Argentina, Brasil y Alemania.
5) Jota Morelli; Vitico, Pappo, Civile y Andrés (Gusanos); Marcelo Corvalán (A.N.I.M.A.L), Pil Trafa y Stuka; Beto Zamarbide, yo y Taranto.

Gustavo Cordera
(Bersuit Vergarabat, hincha de Lanús)
1) El equipo de Gimnasia y Esgrima de Jujuy.
2) Cuarto.
3) No. Yudica.
4) Brasil, Colombia y Camerún.
5) Spinetta; Moris, Litto Nebbia, Zavaleta y Charly García; Fito Páez, Luca Prodan y Pappo; Pepe Céspedes (Bersuit), Juan Subirá (Bersuit) y Leo Maslíah.

Yuka
(Los Brujos, hincha de Temperley)
1) Tienen que estar Islas, Redondo, Maradona, Caniggia, Balbo y Chamot. Los demás no sirven.
2) Cuartos de final.
3) Sí.
4) Alemania, Brasil y Nigeria.
5) Fidel Nadal; Guillermo Vilas, Hilda Lizarazu, Pipo Cipolatti y Dany Melingo; Billy Bond, Spinetta, Antonio Birabent y Patricia Sosa; Charly García y David Lebón.

Sarcófago
(Ratones Paranoicos, hincha de San Lorenzo)
1) Maradona y diez más (más allá de Diego lo importante no son los jugadores, sino que rindan como equipo)
2) Pasa la primera rueda.
3) Después del Mundial veremos.
4) No sé.
5) Barry White; Roy, Pablo Memi, Pappo y Lemmy; Sid Vicious, Steve Jones y Hendrix; Maradona, yo y Juanse.

Adrián Barilari
(Alianza, hincha de Boca)
1) Navarro Montoya; Chamot, Cáceres, Vázquez y Mac Allister; Franco, Mancuso, Simeone y Maradona; Batistuta y Caniggia.
2) Sólo superará la primera ronda.
3) No. Bambino Veira.
4) Colombia, Brasil y Alemania.
5) Michel Peyronel; Marcelo Corvalán, Guillermo Vadalá, Hugo Bistolfi y El Griego (ex Alakrán); Pappo, García López y Jaf; Daniel Tellis y Juanse.

Ricardo Iorio
(Hermética)
1) Como quiera el técnico.



2) Campeón.
3) Sí.
4) Argentina, Italia y Alemania.
5) No llego a 11 y no quiero nombrar a nadie.

Black Amaya

(Los Robertone)
1) No tiene que jugar ninguno.
2) Tercero.
3) Bilardo.
4) Bolivia, Colombia y Brasil.
5) Moro; Gieco, Pappo, Zavaleta y Pajarito; Alejandro Medina, Pinchevsky y Charly García; Fito Páez, Spinetta y Juanse.

Ariel Prat

(hincha de River y Excursionistas)
1) Comizzo; Chamot, Gamboa, Cáceres y Cardozo; Perico Pérez, Redondo y Maradona; Caniggia, Balbo y el Turu Flores.
2) Entre los 6 primeros.
3) Le perdí el respeto. Bianchi o el Bambino Veira.
4) Brasil, Italia y Argentina.
5) Alfredo Casero; Lito Epumer, Alejandro Medina, Willy Quiroga y Mono Fontana; Moris, Adrián Otero y Spinetta; Miguel Abuelo, Alejandro del Prado y yo.

Palo

(hincha de Independiente)
1) Islas; Chamot, Ruggeri, Vázquez, Sensini; Mancuso, Redondo, H. Pérez y Maradona; Batistuta, Caniggia.
2) Llega a las semifinales.
3) No. Alguien más joven, como Passarella o Brindisi.
4) No sé. Que gane el mejor (menos los EE.UU.)
5) Pappo; Alejandro Medina, Mollo, Ciro, Iorio; Luca, Spinetta, Calamaro; Piltrafa, Charly García, Arnedo.

Carlos García López

(hincha de Boca)
1) Navarro Montoya; Soñora, Simón, Giuntini y Mac Allister; Márcico, Mancuso y Maradona; Martínez (nacionalizado), Batistuta y Bassay (nacionalizado).
2) Pasa la primera ronda.
3) No sé.
4) Alemania, Colombia y Argentina.
5) Charly García; David Lebón, Spinetta, Pappo y Mollo; Skay, Fabiana Cantilo y Claudia Puyó; Norberto Topini, Antonio García López y yo.

Charly Guillén

(Lethal, hincha de San Lorenzo)
1) Prefiero decir los que no tienen que estar: Goycochea, Ruggeri, Redondo y Batistuta.
2) Cuarto sería una hazaña.
3) No. Bambino Veira.
4) Colombia, Alemania y Brasil.
5) Ricardo Iorio; Luis Sánchez (Lethal), Sergio Berdichevsky (Rata Blanca) Edu (Militia) y Guillermo Sánchez; Ciro Pertusi, Walter Giardino y Hugo Guillén (manager Lethal); Gordo (Ratos de Porao, nacionalizado), Gustavo Rowek (Rata Blanca) y yo.

Daniel Beiserman

(Memphis la Blusera, hincha de All Boys)
1) Islas; Sensini, Vázquez, Ruggeri y Chamot; Simeone, Redondo, Maradona y Balbo; Caniggia y Batistuta.
2) Octavo.
3) No. Bambino Veira o Passarella.
4) Italia, Alemania y Brasil.
5) Moro; Alberto García (Memphis), Alejandro Medina, Fats Fernández y Pichuco; Goyeneche, BB King y Gardel; Buddy Guy y Albert Collins.

Pajarito Zaguri

(hincha de Racing)
1) Goycochea; Sensini, Vázquez, Borelli y Chamot; Simeone, Redondo y Maradona; Claudio García, Batistuta y Caniggia.
2) Segundo.
3) No. Maradona.
4) Brasil, Argentina y Alemania.
5) Todos los Memphis, todos los Redondos y algún que otro Ratón. Yo en el banco.

Vicentico

(Fabulosos Cadillacs)
1) Goycochea; Sensini, Vázquez, Ruggeri y Chamot; Simeone, Redondo y Maradona; Caniggia, Batistuta y Balbo.
2) Primero o último.
3) No. Muchos otros.
4) No sé.
5) No se me ocurre.

Miguel Zavaleta

(Sueter, ex hincha de Boca, simpatizante de River)
1) Islas; Sensini, Vázquez, Ruggeri y Chamot; Simeone, Redondo y Maradona; Caniggia, Batistuta y Balbo.
2) Como mínimo, semifinalista.
3) Si pone 3 delanteros, que se quede Basile.
4) Brasil, Italia y Alemania.
5) Charly García; Spinetta, Fito Páez, Andrés Calamaro y Danny Melingo; Pipo Cipolatti, Fabiana Cantilo e Hilda Lizarazu; Javier Martínez, Alejandro Medina y Cerati.

Pablo Memi

(Ratones, hincha de Huracán)
1) Goycochea; Sensini, Vázquez, Ruggeri y Chamot; Simeone, Redondo y Maradona; Caniggia, Batistuta y Balbo.
2) Entre los cuatro primeros.
3) Sí. Depende de cómo nos vaya.
4) Alemania, Italia y Brasil.
5) El equipo de los chimichurris: Bahiano; Roy y Memi; Zeta, Birabent, Marcelo Moura y el Zorrito Quintiero; Pablo Tapia y Néstor.

Las Blacanblus

(hinchas de Boca, Racing y Vélez)
1) No sabemos.
2) Si Argentina pierde, le cantamos un blues.
3) ¿Quién?
4) Camerún, Costa Rica y Rusia.
5) Billy Bond; Otero, Daniel Castro, Pappo y Luis Robinson; Spinetta, Alejandro Medina y el negro García López; Walter Giardino, Gabriel Jolivet y el Indio Solari. DT: la negra Poly.

Juan Carlos Quirno

(Hermes, hincha de Boca)
1) Goycochea; Chamot, Cáceres, Vázquez y Mac Allister; Simeone, Redondo, y Maradona; Ortega, Caniggia y Balbo.
2) Entre los cuatro primeros.
3) No. Bambino Veira.
4) Brasil, Colombia y Argentina o Alemania.
5) Arnedo; Charly García, Indio Solari, Skay y Pappo; Giardino, Luca Prodan y yo; Ricardo Soulé, Annetta (Memphis) y Spinetta.

Gustavo Bazterrica

(Transatlántico, hincha de Racing)
1) Islas; Sensini, Ayala, Cáceres y Chamot; Perico Pérez, Redondo y Maradona; Caniggia, Batistuta y Balbo.
2) Semifinalista.
3) Sí.
4) Italia, Alemania y Argentina.
5) Moro; Rafanelli, Alejandro Medina, Charly García y Spinetta; Fito Páez, Juanse y Gustavo Barredo; Angel Lombardo, Guillermo Trapani y yo.

Vitico

(hincha de Racing)
1) Que pongan a Claudio García y al Betito Carranza.
2) Con lo que ganan y haciendo lo que les gusta, más vale que hagan un buen papel.
3) No. Bilardo.
4) Alemania, Argentina y Brasil.
5) Pappo; Michel Peyronel, Boff, Arnedo y Bebe Peña; Botafogo, Alejandro Medina y yo; Gabriel Carámbula, Sandra y Celeste.

Rolo Rosini

(Los Twist, hincha de Estudiantes de La Plata)
1) Islas; Sensini, Vázquez, Cáceres y Chamot; Simeone, Redondo y Maradona; Caniggia, Balbo y Batistuta.
2) Llega hasta la segunda rueda.
3) No. Bilardo.
4) Colombia, Alemania e Italia.
5) Copani; Lito Nebbia, Mario Gómez, yo y Cerati; Fito Páez, Charly García y Pappo; Zeta Bosio, Emanuel Horvilleur y Dante Spinetta. DT: Pipo Cipolatti.

Walter Giardino

(hincha de Boca)
1) Goycochea; Mac Allister, Ruggeri, Cáceres y Chamot; Simeone, Perico Pérez, Maradona y Ortega; Batistuta y Caniggia.
2) Mi deseo es que salga campeón.
3) No sé, pero se está equivocando. Maradona.
4) Argentina, Brasil y Alemania.
5) El Ruso Verea; "Fideo" Flores, Pappo, Sergio Verdichesky y Javier Retamozo; Mario Ian, Guillermo Sánchez y Gustavo Rowek; Barilari, Giardino y "Higo" Guillén.



Willy Quiroga

(Vox Dei, hincha del fútbol divertido)
1) No los conozco en profundidad.
2) La actuación argentina va a ser una zapada.
3) Para mí es tan difícil contestar eso como decir quién me gustaría que fuese el próximo presidente de los argentinos.
4) Colombia, España y Brasil.
5) Soulé; Basoalto, Carlos Gardelini (Vox Dei), Pappo y Alejandro Medina; Spinetta, Charly García y Nito Mestre; Guillermo Vadalá, yo y Porchetto.

Zeta Bosio

1) Navarro Montoya; Sensini, Rotchen, Cáceres y Chamot; Perico Pérez Redondo, Maradona y Ortega; Batistuta y Balbo;
2) Entre los cuatro primeros.
3) Ahora sí. Después del Mundial Macaya Márquez.
4) Argentina, Brasil e Italia.
5) Charly García; Fito Páez (arquero suplente); Pappo, Boff, Vitico y Michel Peyronel; Spinetta, Cerati y Maradona; Moura, Moro y Moris.

Gabriel Carámbula

(Los Perros, hincha de Peñarol)
1) No sé bien, pero ese equipo seguro que no. Habría que hacer modificaciones, pero no sé cuáles.
2) Posición incierta, como siempre. Por ahí nos sorprenden.
3) En este momento no, pero en este país te levantan y te bajan con la misma facilidad. Me parece que tendrían que laburar más. El maestro Tabárez (los hinchas de Boca saben de qué estoy hablando).
4) No me animo a pronosticar con exactitud, pero creo que Brasil, Colombia, Alemania y Argentina.
5) Charly García (no le harían ningún gol); Héctor Starc, Rinaldo Raffanelli, Gringui Herrera y Fernando Lupano; Fabi Cantilo, Hilda Lizarazu, Tito Losavio y Fito Páez; Pappo y yo.

Antonio Birabent

(Hincha de Racing)
1) Islas; Sensini, Vázquez, Ruggeri y Chamot; Simeone, Redondo, Maradona y Balbo; Caniggia y Batistuta.
2) Campeón.
3) Sí. Pasarella.
4) Argentina, Colombia e Italia.
5) Bahiano; Pablo Tapia, Roy, Palomeni y Zeta; Birabent, Fabián Quintiero y Néstor (Parte del Asunto); Emanuel Horvilleur, Indio Solari y Marcelo Moura.

Producción y textos: Fernando D'Addario, Martín Pérez, Esteban Pintos, Eduardo Fabregat, J. A y C. P.

EL EQUIPO ARGENTINO

Islas (18 votos)
Vazquez (20)
Sensini (20)
Caceres (14)
Redondo (27)
Chamot (28)
Simeone (24)
Maradona (34)
Caniggia (30)
Batistuta (27)
Balbo (24)

En general, el rockeraje vernáculo manifestó cierto escepticismo con respecto a las labores de la Selección argentina en el Mundial de USA, aunque los ánimos fluctuaron según la cercanía de cada amistoso y su posterior resultado. Léase así: entre el minuto 90 del 0-1 contra Ecuador y el inicio del 3-0 contra Israel, nadie se atrevió a dar dos guitas por los muchachos de Basile. Luego de la ofensiva postura frente a los israelíes volvieron los cálculos optimistas, y el match con Croacia reflotó negras visiones. Pese a todo, hubo 13 músicos que confiaron en la vuelta olímpica, mientras que 5 opiniones consideraron que la Selección llegaría a las semifinales, otras 5 la ubicaron entre los cuatro primeros (sin contar apuestas concretas como "cuarto", con tres votos), y 4 aseguraron pasar apenas la primera rueda. La discusión se hizo más reñida a la hora de escoger los tres equipos que se ubicarán en lo más alto: para los profesionales del pentagrama, los primeros puestos se repartirán entre Brasil (30 votos), Alemania (28) y Argentina (27), que superó por poco los 23 votos de Colombia y encontró en ese rubro un nuevo apoyo, aunque varias veces sonó a expresión de deseos.

En cuanto a la formación específica del equipo celeste y blanco, la grilla final no se diferencia demasiado de la que hoy se perfila como segura para el debut: la única discusión se dio alrededor del puesto número 6, que convirtió al Negro Cáceres en reemplazante de Oscar Ruggeri. Pero la elección de jugadores dio lugar a varias curiosidades: si bien la mayoría de los músicos confesó su amor por Boca, sólo el Negro García López llegó al fanatismo de diseñar un equipo azul y oro. Así, Mac Allister estuvo a punto de pelear algún puesto en la defensa, pero sus 8 votos finales lo dejaron tan relegado como Basile. En el arco, Islas superó largamente los votos de Goycochea, y el número 10 –obviamente– estuvo presente en casi todas las respuestas, hasta con cuatro votos para técnico. Salvo los casos en que no se mencionaron nombres, el único que armó una escuadra prescindiendo de Diego fue Lito Epumer, curiosamente hincha de Argentinos. Sarcófago, en cambio, declaró a "Maradona y diez más", aunque aclaró la importancia del rendimiento de equipo. Black Amaya demostró un brote de nihilismo al afirmar que "no tiene que jugar ninguno", aunque consideró que Argentina obtendría el tercer lugar. Y Diego, cantante de Gatos Sucios, dejó caer un atinado "los mejores jugadores no forman el mejor equipo".

Quizá por cierto espanto ante las exhibiciones de los supuestos héroes del presente, hubo quien prefirió apelar a glorias del pasado. En esa vertiente se enrolaron Botafogo –que armó su selección con gente como Roma, Marzolini, Puntorero (volante de Chacarita), Rattín, Bochini, el Tanque Rojas y el Pinino Mas– y JAF, que mencionó a Kempes, Corbatta y La Bruja Verón. Otros apelaron a formaciones estables de sus clubes preferidos, como Emmanuel Horvilleur –con su corazón en el fortín de Liniers– o el Pelado Cordera, que decidió mandar a EE.UU. al equipo de Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Finalmente, la visión del trabajo realizado por el equipo técnico del Coco obtuvo una resonante negativa: 24 votos manifestaron disconformidad (en algunos casos con frases irreproducibles), contra 12 positivos y 7 de NS/NC. La elección de un posible nuevo técnico dio como ganador al Bambino Veira (11 votos), seguido por NS/NC (8) y Daniel Passarella (7). En cambio, Zeta Bosio puso sus fichas al mismísimo Macaya Márquez. Subido al tablón o no, el rock también observa un comportamiento similar al de los muchachos del café.

Divididos lo mira por TV

Cuando la onda expansiva del celebrado **La era de la boludez** depositó repetidamente a Divididos en Obras, en el último trimestre del año en que sumó 13 shows en ese estadio, el poderoso grupo del Oeste recibió una propuesta que retumbó en sus conciencias durante unas horas: dirigentes del fútbol local que acompañarán al seleccionado nacional en el Mundial de Estados Unidos ofrecieron a Divididos la posibilidad de actuar para la selección en el primer partido de la serie que, el próximo 21, enfrentará al equipo argentino con Grecia. Esto sucedió mucho antes de que a mediados de marzo de esta temporada el show en la discoteca de Río Tercero pusiera en duda la continuidad del baterista Federico Gil Solá, que finalmente quedó como un gran malentendido superado por acuerdo de partes. En un principio, de acuerdo con lo informado al **No** por fuentes inobjetables, los integrantes del grupo dieron su conformidad a esta propuesta. Pero al cabo de unas horas, el trío desestimó la posibilidad por varios motivos.

En el inicio de las negociaciones, Mollo, Arnedo y Gil Solá contrariaron los cálculos de quienes se acercaron a ellos dando por descontada su negativa con un ¡SI! rotundo. Pero después lo pensaron mejor: la idea de que el grupo sirviera como preámbulo al partido del seleccionado argentino, tocando su excelente versión de "El arriero" de Atahualpa Yupanqui para los millones de espectadores que seguirán el encuentro por televisión, sólo fue bien recibida en un primer momento. Luego, en la intimidad, llegaron a una conclusión en conjunto: si daban el OK, a partir del preciso instante en que televisaran su acto, hipotéticamente iban a perder su identidad como Divididos para convertirse en "los pibes que tocaron en el mundial". Peor aún: en algunos aspectos, este culto al Mundial de fútbol de parte de los gobernantes del país resalta, para el grupo, el carácter de pantalla que se le suele dar al deporte cuando las cosas, en el aspecto social, no funcionan como deberían. Por consiguiente, el trío prefirió dar el paso al costado y seguir, como todos, el desarrollo del campeonato por TV.

FUE

• El lunes por la noche, una oleada de alegre satisfacción cubrió estas instalaciones: Fabián Polosecki, apreciado colega y amigo de la casa, obtuvo dos premios Martín Fierro por **El otro lado**. El programa que introdujo nuevas ópticas –por ATC, nada menos– consiguió estatuillas por Revelación y Programa periodístico, rubro en el que dejó atrás al mismísimo Mariano Grondona, una situación de algún modo impensada que el conductor adelantó aquí en el debut de la columna El cartero llama 2 veces. Llueven felicitaciones desde el **No**, Polito.

• El pasado fin de semana tuvo un favorable saldo musical. En el Opera, Paralamas ofreció ante 4500 personas –viernes y sábado– un festival arrasador, reforzado por la presencia de Fito Páez en dos temas y exquisitamente coronado por la gloriosa labor de Phil Manzanera como guitarrista de "Vai ser diferente". En Obras, en tanto, Las Pelotas se anotaron un poroto de enormes dimensiones, al **reventar** las instalaciones sin haber realizado una de esas difusiones machacantes. El show fue una **joyita** de notable potencia, y el rockeraje murió de gusto. Algo similar sucedió en Stadium, donde Hermética convocó 6 mil personas en dos noches, presentando **Víctimas del vaciamiento**. Finalmente, la Guardia del Fuego sorprendió con un lleno total en La Luna, y Peligrosos Gorriones retornó al ruedo con el show algo mareado de Arpegios.

• El domingo 6, muy lejos de Buenos Aires, Pedro Aznar concretó una presentación largamente festejada por un teatro casi lleno. En la ciudad de Los Angeles, y mientras Pappo hacía lo suyo en el pub de **La Cama**, Pedro mostró material propio, de Spinetta y de Pat Metheny en un auditorio donde –oh, curiosidad– había más universitarios norteamericanos que latinos.

• Mientras tímpanos, yunques y martillos continúan la larga tarea de digerir **Borreroak baditu milaka aurpegi**, Negu Gorriak lanzó al mercado un maxisingle con varios temas en vivo, registrados durante la gira realizada durante el otoño europeo de 1993. El asunto, cuenta con la participación especial de Manu "Mano Negra" Chao, y su principal característica es que fue editado en el antiguo formato de vinilo.

• Peter Gabriel es un suicida. El usual quebrantador de almas liquidó -junto a un equipo técnico– el diseño del CD ROM **Xplora I**, que en breve estará a la venta en los negocios del ramo. Lo peligroso del chiche es que el usuario puede meterse en cualquier tema de Peter y convertirla en otra cosa. ¿"Don't give up" en versión thrash? ¿"Games without frontiers" vocalizado al estilo Palega Ortito? La idea ya fue adoptada por Depeche Mode, Stereo MC's, Erasure y The Shamen, y mete miedo.

• Mientras en las costas porteñas ya se le dio entrada a un EP con varias versiones de "The most beautiful girl in the world" (su nuevo y algo empalagoso single), Prince produjo a una nueva artista. Como siempre, una cara bonita: el disco se llama **Mayte García**, corresponde a la chica que hizo maravillas en el último disco y gira del moreno y presenta a "If I love U tonight" –en inglés y castellano– como corte de difusión.

• Robi Rosa pasó por Buenos Aires para promocionar sus baladas, su pelo con mechones —obvio— rosa y sus aires de ex Menudo devenido rockero. Lo curioso es que el pibe decidió armar una banda con músicos locales para realizar una pequeña gira por España, Costa Rica y Miami. Los elegidos –que partieron el domingo– fueron Black Amaya en batería, Tito Losavio, Gringui Herrera y Rano en guitarras y Fernando Lupano en bajo. El primer show en la Madre Patria fue este martes en Madrid, y el segundo será el 14 en Barcelona.

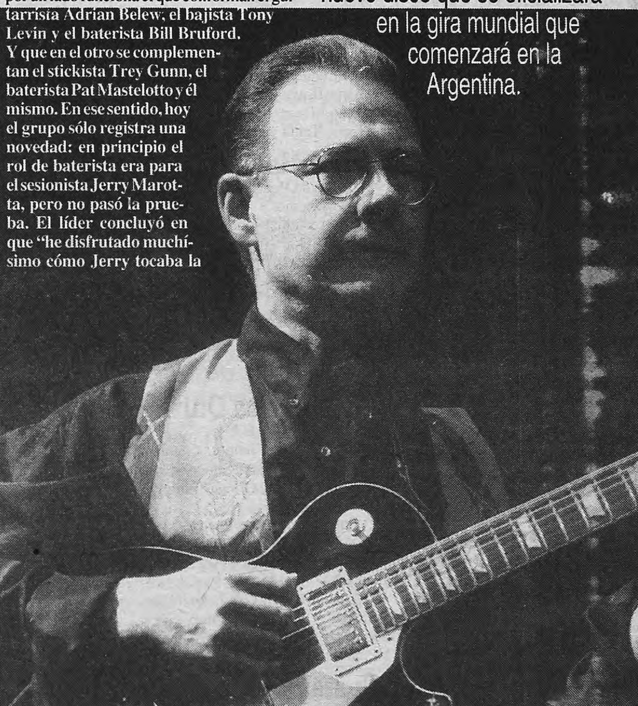
Palabra de Robert Fripp: el King Crimson '94

La realidad, en la Argentina, habitualmente supera a la ficción. De allí que hasta los productores encargados de convertir una de las noticias más impactantes de la temporada musical en algo tangible dejen filtrar –en un gesto, en un solo gesto irrepetible– ese margen de incredulidad que identifica a los argentinos cuando Robert Fripp concede que, tal como estaba previsto, en setiembre timoneará desde una quinta del Gran Buenos Aires el cuarto retorno de King Crimson. Nadie lo dice, pero la confirmación del líder excede los cálculos más optimistas: realmente muy pocos, aquí, se atrevieron siquiera a soñar que la demoledora formación que ostentó en los 80 el legendario grupo de vanguardia británico no sólo volviese a trabajar en esta década sino que, además, eligiese a la Argentina como centro de operaciones. Por fortuna es así.

Ese será el fruto de la intensa relación artística entablada desde mayo del año pasado, cuando llegó aquí por primera vez para presentar su String Quintet en el Coliseo. Tras su segundo desembarco en Buenos Aires a fines de marzo –en el que puso en marcha el curso introductorio de **Guitar Craft**–, el líder de Crimson dispuso este nuevo regreso para explayarse, desde hoy y hasta el domingo en el teatro Cervantes, en un campo en el que no experimentaba desde las Pascuas de 1983, época en que mostró en Toronto el desarrollo de su invención sonora denominada Frippertronics. El nuevo modelo de esos efectos, en parte digitalizados, ahora corporizará su presentación como solista, en la que también habrá espacio como para que el público formule sus preguntas. "¿Por qué tomé esta determinación? muy fácil: desde 1969 estoy leyendo reportajes sobre lo que se supone que he dicho. Algunos son correctos y otros una interpretación. En el Cervantes sólo habrá preguntas del público. Si no, habrá más música", anticipa.

En la entrevista que otorga al **No** en un típico domingo porteño, se detiene en cada pequeño detalle. Sentado rígidamente en un cómodo sillón, Fripp chasquea sus dedos para ejemplificar cómo fue que mientras manejaba su auto, a poco de llegar a su hogar ubicado en las afueras de Londres, imaginó el retorno de KC como "un doble trío, no como un sexteto. Así es como lo vi". Luego fundamenta su concepción del doble trío con un lacónico "esto es King Crimson", que elimina la posibilidad de interpretar a uno como la base y al otro como protagonista. Explica que por un lado funciona el que conforman el guitarrista Adrian Belew, el bajista Tony Levin y el baterista Bill Bruford. Y que en el otro se complementan el stickista Trey Gunn, el baterista Pat Mastelotto y él mismo. En ese sentido, hoy el grupo sólo registra una novedad: en principio el rol de baterista era para el sesionista Jerry Marotta, pero no pasó la prueba. El líder concluyó en que "he disfrutado muchísimo cómo Jerry tocaba la

Esta noche, solito y solo, pondrá en marcha una serie de presentaciones denominadas "Soundscapes" en el teatro Cervantes. Después regresará a Inglaterra y, en setiembre, llegará por cuarta vez al país en algo más de un año para concretar lo que en principio fue una primicia del **No** y hoy, simplemente, es una realidad: su histórico grupo se instalará en una quinta del Gran Buenos Aires para preparar, durante dos semanas, el regreso y el nuevo disco que se oficializará en la gira mundial que comenzará en la Argentina.



Zappa y Cobain

Robert Fripp se niega rotundamente a opinar sobre sus colegas. Y menos que menos si los músicos en cuestión ya no tienen los pies sobre la tierra. Por esa razón, los intentos por conseguir sus reflexiones sobre dos de las desapariciones que sacudieron al mercado en esta temporada –Frank Zappa primero y Kurt Cobain después– prácticamente no dieron ningún resultado. Luego de asegurar que "normalmente declino hacer comentarios sobre otros músicos", el líder de Crimson apeló a dos pequeñas anécdotas como para eludir galantemente la insistente requisitoria: "Hace dos semanas me dijeron que uno de los álbumes favoritos de Kurt Cobain era **Red**, y en una entrevista a Steve Vai y Adrian Belew, ellos mencionaron que Zappa jamás había escuchado mi música. Eso es lo único que puedo decir".

AGENDA

JUEVES 9

• **Robert Fripp** en el teatro Cervantes, Córdoba y Libertad. A las 22. Invitados: **Les Gauchos Allemands.**
• **Phil Manzanera** en Morocco, H. Yrigoyen al 800. A las 23.
• **Héroes del Silencio** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24.
• **Irakere** en el IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 22.
• **Dr. Silva** con Guillermo Vilas en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Rosa Mística, Exequias** y **Seyer** en New Order, Cabildo al 4600. A las 21.
• **Marcelo San Juan** en Oh! Porto, Vicente López y Azcuénaga. A las 22.30.
• **Las Carmelas** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **Zapada de blues** en Tabacco, Estados Unidos al 200. A las 23.
• Reportaje público a **Daniel Colombres** en el Centro de Capacitación de la UTPBA, Alsina 779. A las 19.30.

VIERNES 10

• **Robert Fripp** en el teatro Cervantes, Córdoba y Libertad. A las 22. Invitados: **Les Gauchos Allemands.**
• **Héroes del Silencio** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Fontova y sus Sobrinos** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
• **Los Brujos** en Aero, 7 y 42, La Plata.
• **Paralamas** en la discoteca Go de Mar del Plata.
• **Los Fabulosos Cadillacs** en la disco Freedom de Mendoza.
• **Los Auténticos Decadentes** en la disco Container de Santo Tomé, Santa Fe.
• **DAJ, Asesinato en masa, Despertar** y **Anestesia** en el Arlequines, Perú al 500.
• **Hustler** y **Catupecu Machu**. Arca de los Músicos, Paraguay al 4000. A las 23.
• **A.N.I.M.A.L.** y **El error** en Obras Sanitarias de Río Cuarto, Córdoba. A las 22.
• **Viaje a Venus** presenta **Mama Ocllo** (opereta) en el teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 22.
• Festival Pro-Radio con **Strómboli** y **La Covacha** en ATE, Independencia al 700. A las 22.
• **Fica Maluco** y **Pecado Mortal** (a las 22), **Dr. Pussy, Hay Carmela** y **Delta Venus** (a la 0.30) en Die Schule, Alsina al 1600.
• **Ojos Primitivos** y **Los Inmigrantes** en Tabasco, R. de la India y las Heras.
• **Fiesta Reggae** con **Romana Patrulla** y **THC** en La Luna, Cabrera y Medrano.
• **Loquero, Detenido Desaparecido, Los Subversivos, Por los que no están, Cadáveres, La Banda del Cuervo Muerto** y **Cementerio Club** en Juventud Unida de Villa Rosa, Pilar. A las 22, a beneficio de la FM La Lata.
• **Hombres Libres, Zen** y **10.000 Toneladas** en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen al 1900. A las 23.
• **Festival de Resistencia y Autogestión** con **Los Subversivos, Detenido Desaparecido, Loquero, Os Mocos, Cadávares** y otros en Villa Rosa, provincia de Buenos Aires. A las 22.
• **Girasoles, Santos Inocentes** y **Señora Peel** en el Auditorium del C. C. Recoleta, Junin 1930. A las 19, gratis.
• **La Mizrahi Blue Band** en Hillock, Cabrera al 2900. A las 24.
• **Piel de Ron** en Container, Bartolomé Mitre 1525. A las 23.
• **Kuarzo, Las Balizas** y **Courvosier** en Casa Suiza, R. Peña al 200. A las 21.
• **Estado de Alerta, Implosión, Miseria Espantosa** y **REP** en el C. C. Cátulo Castillo, S. Ortiz al 1600.
• **Varieté Multimedia Karpamento** y **Shannon Harry** en La Karpa, México 345. A las 23.
• **Wildcat** en Sevilla, Avenida Meeks al 1400, Temperley. A la 0.30.
• **La Cruz** en Die Schule, Alsina al 1600.
• **Juan Cruz Urquiza Quinteto** (a las 21.30), **Chivo Borraro Cuarteto** (a las 23) y **La Bolsa** (a la 1.30) en Oliverio, Pa-

FUE

• El lunes por la noche, una oleada de alegre satisfacción cubrió estas instalaciones: Fabián Polosecki, apreciado colega y amigo de la casa, obtuvo dos premios Martín Fierro por **El otro lado**. El programa que introdujo nuevas ópticas –por ATC, nada menos– consiguió estatuillas por Revelación y Programa periodístico, rubro en el que dejó atrás al mismísimo Mariano Grondona, una situación de algún modo impensada que el conductor adelantó aquí en el debut de la columna El cartero llama 2 veces. Llueven felicitaciones desde el **No**, Polito.

• El pasado fin de semana tuvo un favorable saldo musical. En el Opera, Paralamas ofreció ante 4500 personas –viernes y sábado– un festival arrasador, reforzado por la presencia de Fito Páez en dos temas y exquisitamente coronado por la gloriosa labor de Phil Manzanera como guitarrista de "Vai ser diferente". En Obras, en tanto, Las Pelotas se anotaron un poroto de enormes dimensiones, al **reventar** las instalaciones sin haber realizado una de esas difusiones machacantes. El show fue una **joyita** de notable potencia, y el rockeraje murió de gusto. Algo similar sucedió en Stadium, donde Hermética convocó 6 mil personas en dos noches, presentando **Víctimas del vaciamiento**. Finalmente, la Guardia del Fuego sorprendió con un lleno total en La Luna, y Peligrosos Gorriones retornó al ruedo con el show algo mareado de Arpegios.

• El domingo 6, muy lejos de Buenos Aires, Pedro Aznar concretó una presentación largamente festejada por un teatro casi lleno. En la ciudad de Los Angeles, y mientras Pappo hacía lo suyo en el pub de **La Cama**, Pedro mostró material propio, de Spinetta y de Pat Metheny en un auditorio donde –oh, curiosidad– había más universitarios norteamericanos que latinos.

• Mientras tímpanos, yunques y martillos continúan la larga tarea de digerir **Borreroak baditu milaka aurpegi**, Negu Gorriak lanzó al mercado un maxisingle con varios temas en vivo, registrados durante la gira realizada durante el otoño europeo de 1993. El asunto, cuenta con la participación especial de Manu "Mano Negra" Chao, y su principal característica es que fue editado en el antiguo formato de vinilo.

• Peter Gabriel es un suicida. El usual quebrantador de almas liquidó -junto a un equipo técnico– el diseño del CD ROM **Xplora I**, que en breve estará a la venta en los negocios del ramo. Lo peligroso del chiche es que el usuario puede meterse en cualquier tema de Peter y convertirla en otra cosa. ¿"Don't give up" en versión thrash? ¿"Games without frontiers" vocalizado al estilo Palega Ortito? La idea ya fue adoptada por Depeche Mode, Stereo MC's, Erasure y The Shamen, y mete miedo.

• Mientras en las costas porteñas ya se le dio entrada a un EP con varias versiones de "The most beautiful girl in the world" (su nuevo y algo empalagoso single), Prince produjo a una nueva artista. Como siempre, una cara bonita: el disco se llama **Mayte García**, corresponde a la chica que hizo maravillas en el último disco y gira del moreno y presenta a "If I love U tonight" –en inglés y castellano– como corte de difusión.

• Robi Rosa pasó por Buenos Aires para promocionar sus baladas, su pelo con mechones —obvio— rosa y sus aires de ex Menudo devenido rockero. Lo curioso es que el pibe decidió armar una banda con músicos locales para realizar una pequeña gira por España, Costa Rica y Miami. Los elegidos –que partieron el domingo– fueron Black Amaya en batería, Tito Losavio, Gringui Herrera y Rano en guitarras y Fernando Lupano en bajo. El primer show en la Madre Patria fue este martes en Madrid, y el segundo será el 14 en Barcelona.

Palabra de Robert Fripp: el King Crimson '94 comenzará su gira mundial en Buenos Aires

Esta noche, solito y solo, pondrá en marcha una serie de presentaciones denominadas "Soundscapes" en el teatro Cervantes. Después regresará a Inglaterra y, en setiembre, llegará por cuarta vez al país en algo más de un año para concretar lo que en principio fue una primicia del No y hoy, simplemente, es una realidad: su histórico grupo se instalará en una quinta del Gran Buenos Aires para preparar, durante dos semanas, el regreso y el nuevo disco que se oficializará en la gira mundial que comenzará en la Argentina.

La realidad, en la Argentina, habitualmente supera a la ficción. De allí que hasta los productores encargados de convertir una de las noticias más impactantes de la temporada musical en algo tangible dejen filtrar –en un gesto, en un solo gesto irrepetible– ese margen de incredulidad que identifica a los argentinos cuando Robert Fripp concede que, tal como estaba previsto, en setiembre timoneará desde una quinta del Gran Buenos Aires el cuarto retorno de King Crimson. Nadie lo dice, pero la confirmación del líder excede los cálculos más optimistas: realmente muy pocos, aquí, se atrevieron siquiera a soñar que la demoledora formación que ostentó en los 80 el legendario grupo de vanguardia británico no sólo volviese a trabajar en esta década sino que, además, eligiese a la Argentina como centro de operaciones. Por fortuna es así.

Ese será el fruto de la intensa relación artística entablada desde mayo del año pasado, cuando llegó aquí por primera vez para presentar su String Quintet en el Coliseo. Tras su segundo desembarco en Buenos Aires a fines de marzo –en el que puso en marcha el curso introductorio de **Guitar Craft**–, el líder de Crimson dispuso este nuevo regreso para explayarse, desde hoy y hasta el domingo en el teatro Cervantes, en un campo en el que no experimentaba desde las Pascuas de 1983, época en que mostró en Toronto el desarrollo de su invención sonora denominada Frippertronics. El nuevo modelo de esos efectos, en parte digitalizados, ahora corporizará su presentación como solista, en la que también habrá espacio como para que el público formule sus preguntas. "¿Por qué tomé esta determinación? muy fácil: desde 1969 estoy leyendo reportajes sobre lo que se supone que he dicho. Algunos son correctos y otros una interpretación. En el Cervantes sólo habrá preguntas del público. Si no, habrá más música", anticipa.

En la entrevista que otorga al **No** en un típico domingo porteño, se detiene en cada pequeño detalle. Sentado rígidamente en un cómodo sillón, Fripp chasquea sus dedos para ejemplificar cómo fue que mientras manejaba su auto, a poco de llegar a su hogar ubicado en las afueras de Londres, imaginó el retorno de KC como "un doble trío, no como un sexteto. Así es como lo vi". Luego fundamenta su concepción del doble trío con un lacónico "esto es King Crimson", que elimina la posibilidad de interpretar a uno como la base y al otro como protagonista. Explica que por un lado funciona el que conforman el guitarrista Adrian Belew, el bajista Tony Levin y el baterista Bill Bruford. Y que en el otro se complementan el stickista Trey Gunn, el baterista Pat Mastelotto y él mismo. En ese sentido, hoy el grupo sólo registra una novedad: en principio el rol de baterista era para el sesionista Jerry Marotta, pero no pasó la prueba. El líder concluyó en que "he disfrutado muchísimo cómo Jerry tocaba la batería, pero me dije: 'Este es un muy buen grupo, pero no King Crimson'. Así que lo reformulé". Con el regreso de Bruford –quien recién se acercó una vez que también él rompió relaciones con el sello EG, con el que Fripp mantuvo un litigio durante los últimos tres años– y el ingreso de Mastelotto, ex XTC y Mr. Big, la alineación quedó establecida.

Poner en funcionamiento esta maquinaria no fue sencillo. Fripp señala que "cuando vi que esta música sólo podía ser tocada por KC, empecé a pensar en el regreso. Eso sucedió en la temporada '86-'87, pero no lo pude considerar seriamente hasta el '90. Y muy en serio hasta el '91, cuando Belew me visitó en Inglaterra y me sugirió que esto tenía que continuar". King Crimson iniciará en octubre en el teatro Opera una nueva etapa, con muchos shows. De inmediato carga contra la forma habitual de concebir los espectáculos musicales: "La mayoría de los shows en estadios son un insulto para la audiencia. Están arreglados por comerciantes con el único fin de sacar un rédito, y ésa no es la forma de hacer música. Por ejemplo: el costo de traer a KC a la Argentina se aproxima a los 200.000 dólares, sólo en concepto de traslado de equipamiento, pasajes, etc. Entonces, muy pocos grupos vendrían aquí por tres semanas para trabajar casi por nada. Otros dirían ¿200 mil dólares para ir a la Argentina? Bueno, hacemos dos noches en un estadio, juntamos buena guita y nos volvemos... King Crimson vendrá a la Argentina únicamente porque he trabajado muy cerca de Hernán (Núñez, su alumno argentino que encabeza el trío Les Gauchos Allemands y la pequeña productora Possible Productions) y porque he persuadido a los otros miembros de KC de que esto es lo que tenemos que hacer, y cómo lo tenemos que hacer", sostiene.

Para referirse a los cursos que dictó en marzo en un convento de la provincia de Buenos Aires, sugiere a los tres integrantes de Les Gauchos Allemands, que lo asistieron en la experiencia, que aporten sus propios puntos de vista. Entre los tres (el rosarino Fernando Kabusacki, el mencionado Núñez y el alemán Martin Schwutke) redondean la idea de que esto fue "una demostración visible de la necesidad, real, no inventada, que tenía la gente por este tipo de emprendimiento". Fripp dice que de esta forma comenzará a darse el intercambio que hasta ahora se dio entre EE.UU. y Europa y promete un segundo curso para marzo del '95. Con sus alumnos es inflexible: "Los estudiantes que últimamente he tenido en todas partes del mundo remarcan el enorme daño que ha causado en ellos el uso de las drogas, lo que, por supuesto, hace que el curso de Guitar Craft sea mucho más duro y difícil. Si la atención del estudiante está fragmentada no existe la unidad. Sé que mucha gente de esta generación ha sufrido, y lo digo sin emitir ningún tipo de juicio... entiendo muy bien cuán dura puede ser la vida, y sus situaciones desesperantes... uno hace lo que debe o lo que considera necesario para sobrevivir... simplemente estoy comentando el efecto destructivo que han tenido las drogas sobre algunas de las personas que asistieron al curso", concluye.

Pero eso no es todo. En su tercera visita al país ya está en condiciones de plasmar sus primeras impresiones, que seguramente dejarán pensando a más de uno. En principio define a la Argentina como "un país en el que hay vida, porque es un lugar caliente, sin dudas uno de los mejores para estar hoy en día" y poco después se interna en la arena política y exhibe un sorprendente trabajo de archivo. "Argentina ha confrontado sus problemas económicos, sociales y políticos con dignidad –interpreta Fripp–, es un país que superó una situación difícil sin olvidarse del pasado. Aceptando el pasado. Y, dentro de lo posible, perdonando. La amnistía, el indulto, puede ser puramente político o puede ser una amnistía del corazón. Eso es algo fuera de lo común. Un nuevo comienzo para un país con una historia honorable. Quizás éste sea el primero en la historia del mundo. Quizá Sudáfrica sea el segundo... realmente notable." Y todavía es capaz de ir más allá, convencido de que su deber como extranjero es conocer a sus anfitriones. Algo sabe: "La gente salió a la calle a decirle al gobierno del proceso militar que estaba haciendo todo mal, los vamos a juzgar en una corte frente al juez. Eso no tiene precedentes. Nüremberg fue diferente, EE.UU. estaba juzgando a gente que no era de ese país. Luego, aquí, vino el indulto, con dos aspectos importantes: uno es político y, el otro, casi idealista. Si esto se diera como una amnistía del corazón, sería realmente increíble, cristiano, en el más alto sentido de la palabra. Muéstrenme otro lugar del mundo donde haya sucedido algo así", redondea, desafiante, y nadie lo contradice.

Javier Andrade

Zappa y Cobain

Robert Fripp se niega rotundamente a opinar sobre sus colegas. Y menos que menos si los músicos en cuestión ya no tienen los pies sobre la tierra. Por esa razón, los intentos por conseguir sus reflexiones sobre dos de las desapariciones que sacudieron al mercado en esta temporada –Frank Zappa primero y Kurt Cobain después– prácticamente no dieron ningún resultado. Luego de asegurar que "normalmente declino hacer comentarios sobre otros músicos", el líder de Crimson apeló a dos pequeñas anécdotas como para eludir galantemente la insistente requisitoria: "Hace dos semanas me dijeron que uno de los álbumes favoritos de Kurt Cobain era **Red**, y en una entrevista a Steve Vai y Adrian Belew, ellos mencionaron que Zappa jamás había escuchado mi música. Eso es lo único que puedo decir".

Sí, JUR

SERA

• Consulten la agenda, diagramen sus vacaciones, cancelen lo que sea necesario: los próximos 7 y 8 de febrero, The Rolling Stones enfrentarán por primera vez al público de las pampas, en el estadio de River. La fecha fue confirmadísima por el mismo Daniel Grinbank, quien además adelantó que Bryan Adams tocará en un estadio capitalino en el mes de octubre, oficializando su segunda visita desde aquel 29 de setiembre del 90 que lo mostró en River junto a Bowie.

• Con un marco seguramente espectacular, el maestro de varios se mostrará ante la nueva generación. A pesar de no haber estado presente en la edición original, Bob Dylan participará en el **Woodstock '94** que tendrá lugar en Saugerties (Nueva York) los días 13 y 14 de agosto. Así, el veterano protestón compartirá escenario con gente como Peter Gabriel, los míticos The Band y Red Hot Chili Peppers, en un doblete con entradas que desmienten el espíritu hippie: 135 dólares por cabeza.

• La Argentina comenzará a vivir un segundo semestre pródigo en espectáculos de alto nivel. Luego de Fripp regresará David Byrne (del 27 al 30 de julio en el Gran Rex) y después vendrán Peter Hammill (30 de julio en Mar del Plata, 6 de agosto en el Auditorio Belgrano, y más fechas en el interior), el dúo del Police Andy Summers con John Etheridge (en agosto), Jimmy Vaughan y Ry Cooder (setiembre, en Obras), King Crimson (octubre, Opera), Lou Reed (21 de octubre, Obras), B B King (noviembre, Gran Rex), los Peppers, Sundgarden y Aerosmith (todos en Vélez) y Buddy Guy (diciembre, Gran Rex). ¿Habrá corazón que resista?

• Con el lanzamiento de **Traka Traka** (El Otro Yo), la gente de Estudios Aguilar dará el puntapié inicial de su nuevo sello **Random**, cuyos productos serán fabricados y distribuidos por BMG. En los planes inmediatos se incluyen **Travesti** (Melero), **Resonantes** (Idem, en EP), **Ruido 2**, **Tía Newton, Amor entre rosas** (Avant Press), **Suicida** (Demonios De Tasmania) y **Héroes argentinos** (Perdón Amadeus) también en formato EP. Estos últimos le darán forma a un festival a realizarse el sábado en el Parque Centenario, que continuará el domingo con Jirafa y Tía Newton.

• Hasta el próximo 26, en el Museo de Arte Moderno de Corrientes 1530 (9° piso), los amantes de la plástica podrán regodearse con la muestra de Eduardo Iglesias Brickles. El hombre suele mover sus manos para la diagramación de este suplemento, y la calidad de sus obras merece esta recomendación.

• Si algún afortunado llega a transitar la ciudad de París entre el 12 y el 17 de julio, es bueno que se entere ya de lo siguiente: entre esas fechas, el Club Francofolies realizará un festi en el que estará lo más granado del arte nuevo y alternativo, esto es los sucesores de Mano Negra. El asunto congregará todas las ramas artísticas, como para enterarse de qué van los noventa.

• La gente de Viaje a Venus se muestra firmemente dispuesta a conquistar un espacio en el medio local. Mañana, en el Teatro Santa María de Montevideo 846, se vestirán de gala para presentar **Mama Ocllo**, opereta corporizada en un CD de edición limitada recientemente distribuido.

• Aprovechando la estadía de Tito Losavio en España, Hilda Lizarazu se encontrará con el guitarrista para hacer una minigira de prensa por esos lares, ya que el disco **Perro de playa** acaba de ser editado por un sello independiente. Así, Man Ray verifica en España otro capítulo de la serie **Argentinos por el mundo**.

AGENDA

JUEVES 9

• **Robert Fripp** en el teatro Cervantes, Córdoba y Libertad. A las 22. Invitados: **Les Gauchos Allemands**.
• **Phil Manzanera** en Morocco, H. Yrigoyen al 800. A las 23.
• **Héroes del Silencio** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24.
• **Irakere** en el IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 22.
• **Dr. Silva** con Guillermo Vilas en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Rosa Mística, Exequias** y **Seyer** en New Order, Cabildo al 4600. A las 21.
• **Marcelo San Juan** en Oh! Porto, Vicente López y Azcuénaga. A las 22.30.
• **Las Carmelas** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **Zapada de blues** en Tabacco, Estados Unidos al 200. A las 23.
• Reportaje público a **Daniel Colombres** en el Centro de Capacitación de la UTPBA, Alsina 779. A las 19.30.

VIERNES 10

• **Robert Fripp** en el teatro Cervantes, Córdoba y Libertad. A las 22. Invitados: **Les Gauchos Allemands.**
• **Héroes del Silencio** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Fontova y sus Sobrinos** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
• **Los Brujos** en Aero, 7 y 42, La Plata.
• **Paralamas** en la discoteca Go de Mar del Plata.
• **Los Fabulosos Cadillacs** en la disco Freedom de Mendoza.
• **Los Auténticos Decadentes** en la disco Container de Santo Tomé, Santa Fe.
• **DAJ, Asesinato en masa, Despertar** y **Anestesia** en el Arlequines, Perú al 500.
• **Hustler** y **Catupecu Machu**. Arca de los Músicos, Paraguay al 4000. A las 23.
• **A.N.I.M.A.L.** y **El error** en Obras Sanitarias de Río Cuarto, Córdoba. A las 22.
• **Viaje a Venus** presenta **Mama Ocllo** (opereta) en el teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 22.
• Festival Pro-Radio con **Strómboli** y **La Covacha** en ATE, Independencia al 700. A las 22.
• **Fica Maluco** y **Pecado Mortal** (a las 22), **Dr. Pussy**, **Hay Carmela** y **Delta Venus** (a la 0.30) en Die Schule, Alsina al 1600.
• **Ojos Primitivos** y **Los Inmigrantes** en Tabasco, R. de la India y las Heras.
• **Fiesta Reggae** con **Romana Patrulla** y **THC** en La Luna, Cabrera y Medrano.
• **Loquero, Detenido Desaparecido, Los Subversivos, Por los que no están, Cadáveres, La Banda del Cuervo Muerto** y **Cementerio Club** en Juventud Unida de Villa Rosa, Pilar. A las 22, a beneficio de la FM La Lata.
• **Hombres Libres, Zen** y **10.000 Toneladas** en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen al 1900. A las 23.
• **Festival de Resistencia y Autogestión** con **Los Subversivos, Detenido Desaparecido, Loquero, Os Mocos, Cadávares** y otros en Villa Rosa, provincia de Buenos Aires. A las 22.
• **Girasoles**, **Santos Inocentes** y **Señora Peel** en el Auditorium del C. C. Recoleta. Junin 1930. A las 19, gratis.
• **La Mizrahi Blue Band** en Hillock, Cabrera al 2900. A las 24.
• **Piel de Ron** en Container, Bartolomé Mitre 1525. A las 23.
• **Kuarzo, Las Balizas** y **Courvosier** en Casa Suiza, R. Peña al 200. A las 21.
• **Estado de Alerta, Implosión, Miseria Espantosa** y **REP** en el C. C. Cátulo Castillo, S. Ortiz al 1600.
• **Varieté Multimedia Karpamento** y **Shannon Harry** en La Karpa, México 345. A las 23.
• **Wildcat** en Sevilla, Avenida Meeks al 1400, Temperley. A la 0.30.
• **La Cruz** en Die Schule, Alsina al 1600.
• **Juan Cruz Urquiza Quinteto** (a las 21.30), **Chivo Borraro Cuarteto** (a las 23) y **La Bolsa** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 500.
• **Los basureros** en La Nona, H. Yrigoyen al 5100, Lanús.
• **Marcelo Ferraris** en la Academia del Lunfardo, EE.UU. al 1300. A las 19.30.
• **The Yaría Brothers** en Tabacco, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
• **La Fiesta del Castor** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
• **DemoClínica Yamaha 94** en Promúsica, Florida al 600. A las 20, gratis.
• **Feria de prensa alternativa** en la Plaza Congreso, Rivadavia al 1600. A las 16.

SABADO 11

• **Robert Fripp** en el teatro Cervantes, Córdoba y Libertad. A las 22. Invitados: **Les Gauchos Allemands**.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **Illya Kuryaki and The Valderramas, Calentitos los Champiñones, Torpes Amebas, Virulana y sus petzales** y **Manicomio** en el Club Sarmiento de San Miguel, Av. Mitre y San Lorenzo.
• **Antonio Birabent** en Parada Cero, H. Yrigoyen y el río (Olivos). Matinée.
• **Irakere** en el IFT, B. Sur Mer al 500. A las 22.
• **Fabiana Cantilo** en Gálvez, provincia de Santa Fe.
• **Los Fabulosos Cadillacs** en Freedom de Mendoza.
• **Attaque 77** con **Acido Camboyano** en Memphis Rock, Lanús Oeste. A las 24.
• **Durazno de Gala** con **Los Guasonas** en Bellas Artes, 7 y 60, La Plata. A las 24.
• **El Otro Yo** y **Die Blumen** en Cemento, EE.UU. al 1200. A la 1.
• **Mata Violeta** (a las 2) y **Riachuelo Surfers** (a las 24) en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 2.
• **Los Auténticos Decadentes** en Bonampac de Sunchales (Santa Fe).
• **A.N.I.M.A.L., Hammes, Intense Mosh** en Varsovia de Córdoba. A las 22.
• **Lethal** en New order, Cabildo al 4600.
• **Mojón 210** en Cristo y Arena, Temperley.
• **Gasolina** en Cheers, H. Yrigoyen al 3900 (Lanús Oeste). A la 1.
• **Un Kuartito, Insoluble, Foxey** y **La Senda del Perdedor** en Rock y Circo, Pedernera al 100. A las 20, gratis.
• **Doble Fuerza, Superuva** y **Mala suerte** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **La banda del Piojo** en Tabacco, EE.UU. al 200. A las 23.
• **Los Robertone** en Memphis, J. B. Justo al 6300. A las 23.
• **Negro y Triste.** La Fuente de Hurlingham, Tambo Nuevo al 1400. A las 24.
• **La Turdera Blues Band, Gangrena, Chiquero, Merlina, Sudor Sudaka, Los Ultimos Salileros, Mutantia** e **IDM** en **Rock Al Sur III**, en el Country Club de Banfield, Belgrano al 1700. A las 22.
• **Asesino Violeta** en la Sociedad de Fomento Sarmiento, Avenida Bompland y Luro, Lafarrere. A las 23.
• **La banda de la Muñeca** y **Xai Baba** en Ocre de Quilmes, Vicente López y Entre Ríos. A la 0.30.
• **Pocas Nueces, Mantra, Punto Crítico** y **10.000 Toneladas** en el teatro Empire, H. Yrigoyen al 1900. A las 23.
• **Piernas Locas** y **Los Culpables de Todo** en Cátulo Castillo, S. Ortiz al 1600. A la 0.30.
• **Kanibal Urbano** y otros en Caseros y Patagones. A las 20.
• **Bazuco** en Cricks, Jujuy al 1100.
• **Los Pasos Perdidos** en Mármol al 900. A las 22.30.
• **Horacio Larumbe** (a las 21.30), **Fats Fernández** (a las 23) y **Las Blacanblús** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Luis Salinas** en el Callejón de los Deseos, Huamahuaca al 3700. A la 0.30.
• **Leo Maslíah** en Container, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.30.
• **Orge's Band y Pepe Albano** en La Parrilla de Wilde. A la 0.30.
• **Los Amados** en el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A la 1.
• **La Más Fuerte**, **Loch Ness** y **Los Alienados** en La Karpa, México 345. A las 23.
• **Mago Kounak** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
• **Fiesta Reggae** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• Retrospectiva de **Ar Detroy** en el C. C. Recoleta, Junín al 1900. A las 18.
• **Haciéndose la del monólogo** (humor, con Carlos Guarnerio) en Bululú, Rivadavia 1350. A las 22, gratis.

DOMINGO 12

• **Paralamas** en Parada Cero, H. Yrigoyen y el río, Olivos. A las 23.
• **Robert Fripp** en el teatro Cervantes, Córdoba y Libertad. A las 22. Invitados: **Les Gauchos Allemands**.
• **Santiago Feliú** en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.
• **Los Brujos** en París, Loria 12, Lomas de Zamora. A las 23.
• **Los Auténticos Decadentes** en Tránsito de Casilda (Santa Fe).
• **Las Blacanblús** en Oliverio, Paraná al 300. A las 23.
• **Suárez, Fotofobia** y **Respondiendo al sonido mundial** en La Luna, Cabrera y Nedrano. A las 23.
• **Gatos Sucios** y **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• Festival en Parque Centenario, con **Jirafa en Llamas** y **Uaita**. A las 16.
• **Dos Minutos**, **Catarro Vandáliko** y **Mal de Parkinson** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
• **Lápida, Secos Crónicos, El sepulcro punk** y **Sonido Sucio** en el Arlequines, Perú al 500.
• **Leo Maslíah** en Container, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.30.
• **Color Azul** en el anfiteatro municipal de Martín Coronado, frente a la estación. A las 16, gratis.
• **El Proceso** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 20.
• **Fiesta de Salsa y Merengue** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24. Con **La Poderosa**.
• **Natalio F.** en El Codo, G. Vieja al 4000.

comenzará su gira mundial en Buenos Aires

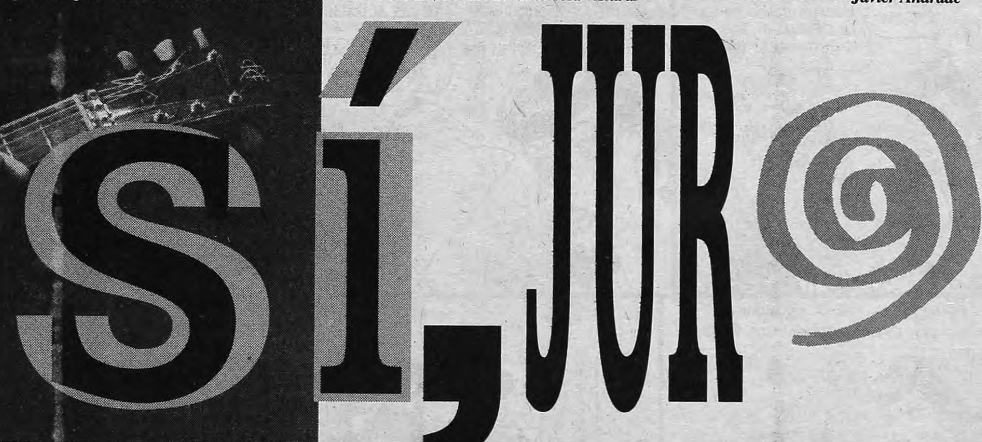
batería, pero me dije: 'Este es un muy buen grupo, pero no King Crimson'. Así que lo reformulé". Con el regreso de Bruford –quien recién se acercó una vez que también él rompió relaciones con el sello EG, con el que Fripp mantuvo un litigio durante los últimos tres años– y el ingreso de Mastelotto, ex XTC y Mr. Big, la alineación quedó establecida.

Poner en funcionamiento esta maquinaria no fue sencillo. Fripp señala que "cuando vi que esta música sólo podía ser tocada por KC, empecé a pensar en el regreso. Eso sucedió en la temporada '86-'87, pero no lo pude considerar seriamente hasta el '90. Y muy en serio hasta el '91, cuando Belew me visitó en Inglaterra y me sugirió que esto tenía que continuar". King Crimson iniciará en octubre en el teatro Opera una nueva etapa, con muchos shows. De inmediato carga contra la forma habitual de concebir los espectáculos musicales: "La mayoría de los shows en estadios son un insulto para la audiencia. Están arreglados por comerciantes con el único fin de sacar un rédito, y ésa no es la forma de hacer música. Por ejemplo: el costo de traer a KC a la Argentina se aproxima a los 200.000 dólares, sólo en concepto de traslado de equipamiento, pasajes, etc. Entonces, muy pocos grupos vendrían aquí por tres semanas para trabajar casi por nada. Otros dirían ¿200 mil dólares para ir a la Argentina? Bueno, hacemos dos noches en un estadio, juntamos buena guita y nos volvemos... King Crimson vendrá a la Argentina únicamente porque he trabajado muy cerca de Hernán (Núñez, su alumno argentino que encabeza el trío Les Gauchos Allemands y la pequeña productora Possible Productions) y porque he persuadido a los otros miembros de KC de que esto es lo que tenemos que hacer, y cómo lo tenemos que hacer", sostiene.

Para referirse a los cursos que dictó en marzo en un convento de la provincia de Buenos Aires, sugiere a los tres integrantes de Les Gauchos Allemands, que lo asistieron en la experiencia, que aporten sus propios puntos de vista. Entre los tres (el rosarino Fernando Kabusacki, el mencionado Núñez y el alemán Martin Schwutke) redondean la idea de que esto fue "una demostración visible de la necesidad, real, no inventada, que tenía la gente por este tipo de emprendimiento". Fripp dice que de esta forma comenzará a darse el intercambio que hasta ahora se dio entre EE.UU. y Europa y promete un segundo curso para marzo del '95. Con sus alumnos es inflexible: "Los estudiantes que últimamente he tenido en todas partes del mundo remarcan el enorme daño que ha causado en ellos el uso de las drogas, lo que, por supuesto, hace que el curso de Guitar Craft sea mucho más duro y difícil. Si la atención del estudiante está fragmentada no existe la unidad. Sé que mucha gente de esta generación ha sufrido, y lo digo sin emitir ningún tipo de juicio... entiendo muy bien cuán dura puede ser la vida, y sus situaciones desesperantes... uno hace lo que debe o lo que considera necesario para sobrevivir... simplemente estoy comentando el efecto destructivo que han tenido las drogas sobre algunas de las personas que asistieron al curso", concluye.

Pero eso no es todo. En su tercera visita al país ya está en condiciones de plasmar sus primeras impresiones, que seguramente dejarán pensando a más de uno. En principio define a la Argentina como "un país en el que hay vida, porque es un lugar caliente, sin dudas uno de los mejores para estar hoy en día" y poco después se interna en la arena política y exhibe un sorprendente trabajo de archivo. "Argentina ha confrontado sus problemas económicos, sociales y políticos con dignidad –interpreta Fripp–, es un país que superó una situación difícil sin olvidarse del pasado. Aceptando el pasado. Y, dentro de lo posible, perdonando. La amnistía, el indulto, puede ser puramente político o puede ser una amnistía del corazón. Eso es algo fuera de lo común. Un nuevo comienzo para un país con una historia honorable. Quizás éste sea el primero en la historia del mundo. Quizá Sudáfrica sea el segundo... realmente notable." Y todavía es capaz de ir más allá, convencido de que su deber como extranjero es conocer a sus anfitriones. Algo sabe: "La gente salió a la calle a decirle al gobierno del proceso militar que estaba haciendo todo mal, los vamos a juzgar en una corte frente al juez. Eso no tiene precedentes. Nüremberg fue diferente, EE.UU. estaba juzgando a gente que no era de ese país. Luego, aquí, vino el indulto, con dos aspectos importantes: uno es político y, el otro, casi idealista. Si esto se diera como una amnistía del corazón, sería realmente increíble, cristiano, en el más alto sentido de la palabra. Muéstrenme otro lugar del mundo donde haya sucedido algo así", redondea, desafiante, y nadie lo contradice.

Javier Andrade



SERA

• Consulten la agenda, diagramen sus vacaciones, cancelen lo que sea necesario: los próximos 7 y 8 de febrero, The Rolling Stones enfrentarán por primera vez al público de las pampas, en el estadio de River. La fecha fue confirmadísima por el mismo Daniel Grinbank, quien además adelantó que Bryan Adams tocará en un estadio capitalino en el mes de octubre, oficializando su segunda visita desde aquel 29 de setiembre del 90 que lo mostró en River junto a Bowie.

• Con un marco seguramente espectacular, el maestro de varios se mostrará ante la nueva generación. A pesar de no haber estado presente en la edición original, Bob Dylan participará en el **Woodstock '94** que tendrá lugar en Saugerties (Nueva York) los días 13 y 14 de agosto. Así, el veterano protestón compartirá escenario con gente como Peter Gabriel, los míticos The Band y Red Hot Chili Peppers, en un doblete con entradas que desmienten el espíritu hippie: 135 dólares por cabeza.

• La Argentina comenzará a vivir un segundo semestre pródigo en espectáculos de alto nivel. Luego de Fripp regresará David Byrne (del 27 al 30 de julio en el Gran Rex) y después vendrán Peter Hammill (30 de julio en Mar del Plata, 6 de agosto en el Auditorio Belgrano, y más fechas en el interior), el dúo del Police Andy Summers con John Etheridge (en agosto), Jimmy Vaughan y Ry Cooder (setiembre, en Obras), King Crimson (octubre, Opera), Lou Reed (21 de octubre, Obras), B B King (noviembre, Gran Rex), los Peppers, Sundgarden y Aerosmith (todos en Vélez) y Buddy Guy (diciembre, Gran Rex). ¿Habrá corazón que resista?

• Con el lanzamiento de **Traka Traka** (El Otro Yo), la gente de Estudios Aguilar dará el puntapié inicial de su nuevo sello **Random**, cuyos productos serán fabricados y distribuidos por BMG. En los planes inmediatos se incluyen **Travesti** (Melero), **Resonantes** (Idem, en EP), **Ruido 2**, **Tía Newton**, **Amor entre rosas** (Avant Press), **Suicida** (Demonios De Tasmania) y **Héroes argentinos** (Perdón Amadeus) también en formato EP. Estos últimos le darán forma a un festival a realizarse el sábado en el Parque Centenario, que continuará el domingo con Jirafa y Tía Newton.

• Hasta el próximo 26, en el Museo de Arte Moderno de Corrientes 1530 (9º piso), los amantes de la plástica podrán regodearse con la muestra de Eduardo Iglesias Brickles. El hombre suele mover sus manos para la diagramación de este suplemento, y la calidad de sus obras merece esta recomendación.

• Si algún afortunado llega a transitar la ciudad de París entre el 12 y el 17 de julio, es bueno que se entere ya de lo siguiente: entre esas fechas, el Club Francofolies realizará un festi en el que estará lo más granado del arte nuevo y alternativo, esto es los sucesores de Mano Negra. El asunto congregará todas las ramas artísticas, como para enterarse de qué van los noventa.

• La gente de Viaje a Venus se muestra firmemente dispuesta a conquistar un espacio en el medio local. Mañana, en el Teatro Santa María de Montevideo 846, se vestirán de gala para presentar **Mama Ocllo**, opereta corporizada en un CD de edición limitada recientemente distribuido.

• Aprovechando la estadía de Tito Losavio en España, Hilda Lizarazu se encontrará con el guitarrista para hacer una minigira de prensa por esos lares, ya que el disco **Perro de playa** acaba de ser editado por un sello independiente. Así, Man Ray verifica en España otro capítulo de la serie **Argentinos por el mundo**.

raná al 500.
• **Los basureros** en La Nona, H. Yrigoyen al 5100, Lanús.
• **Marcelo Ferraris** en la Academia del Lunfardo, EE.UU. al 1300. A las 19.30.
• **The Yaría Brothers** en Tabacco, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
• **La Fiesta del Castor** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
• **DemoClínica Yamaha 94** en Promúsica, Florida al 600. A las 20, gratis.
• **Feria de prensa alternativa** en la Plaza Congreso, Rivadavia al 1600. A las 16.

SABADO 11

• **Robert Fripp** en el teatro Cervantes, Córdoba y Libertad. A las 22. Invitados: **Les Gauchos Allemands**.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **Illya Kuryaki and The Valderramas, Calentitos los Champiñones, Torpes Amebas, Virulana y sus petzales y Manicomio** en el Club Sarmiento de San Miguel, Av. Mitre y San Lorenzo.
• **Antonio Birabent** en Parada Cero, H. Yrigoyen y el río (Olivos). Matinée.
• **Irakere** en el IFT, B. Sur Mer al 500. A las 22.
• **Fabiana Cantilo** en Gálvez, provincia de Santa Fe.
• **Los Fabulosos Cadillacs** en Freedom de Mendoza.
• **Attaque 77** con **Acido Camboyano** en Memphis Rock, Lanús Oeste. A las 24.
• **Durazno de Gala** con **Los Guasonas** en Bellas Artes, 7 y 60, La Plata. A las 24.
• **El Otro Yo y Die Blumen** en Cemento, EE.UU. al 1200. A la 1.
• **Mata Violeta** (a las 2) y **Riachuelo Surfers** (a las 24) en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 2.
• **Los Auténticos Decadentes** en Bonampac de Sunchales (Santa Fe).
• **A.N.I.M.A.L., Hammes, Intense Mosh** en Varsovia de Córdoba. A las 22.
• **Lethal** en New order, Cabildo al 4600.
• **Mojón 210** en Cristo y Arena, Temperley.
• **Gasolina** en Cheers, H. Yrigoyen al 3900 (Lanús Oeste). A la 1.
• **Un Kuartito, Insoluble, Foxey** y **La Senda del Perdedor** en Rock y Circo, Pedernera al 100. A las 20, gratis.
• **Doble Fuerza, Superuva** y **Mala suerte** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **La banda del Piojo** en Tabacco, EE.UU. al 200. A las 23.
• **Los Robertone** en Memphis, J. B. Justo al 6300. A las 23.
• **Negro y Triste.** La Fuente de Hurlingham, Tambo Nuevo al 1400. A las 24.
• **La Turdera Blues Band, Gangrena, Chiquero, Merlina, Sudor Sudaka, Los Ultimos Salileros, Mutantia** e **IDM** en **Rock Al Sur III**, en el Country Club de Banfield, Belgrano al 1700. A las 22.
• **Asesino Violeta** en la Sociedad de Fomento Sarmiento, Avenida Bompland y Luro, Lafarrere. A las 23.
• **La banda de la Muñeca** y **Xai Baba** en Ocre de Quilmes, Vicente López y Entre Ríos. A la 0.30.
• **Pocas Nueces, Mantra, Punto Crítico** y **10.000 Toneladas** en el teatro Empire, H. Yrigoyen al 1900. A las 23.
• **Piernas Locas** y **Los Culpables de Todo** en Cátulo Castillo, S. Ortiz al 1600. A la 0.30.
• **Kanibal Urbano** y otros en Caseros y Patagones. A las 20.
• **Bazuco** en Cricks, Jujuy al 1100.
• **Los Pasos Perdidos** en Mármol al 900. A las 22.30.
• **Horacio Larumbe** (a las 21.30), **Fats Fernández** (a las 23) y **Las Blacanblús** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Luis Salinas** en el Callejón de los Deseos, Huamahuaca al 3700. A la 0.30.
• **Leo Maslíah** en Container, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.30.
• **Orge's Band** y **Pepe Albano** en La Parrilla de Wilde. A la 0.30.
• **Los Amados** en el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A la 1.
• **La Más Fuerte, Loch Ness** y **Los Alienados** en La Karpa, México 345. A las 23.
• **Mago Kounak** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
• **Fiesta Reggae** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• Retrospectiva de **Ar Detroy** en el C. C. Recoleta, Junín al 1900. A las 18.
• **Haciéndose la del monólogo** (humor, con Carlos Guarnerio) en Bululú, Rivadavia 1350. A las 22, gratis.

DOMINGO 12

• **Paralamas** en Parada Cero, H. Yrigoyen y el río, Olivos. A las 23.
• **Robert Fripp** en el teatro Cervantes, Córdoba y Libertad. A las 22. Invitados: **Les Gauchos Allemands**.
• **Santiago Feliú** en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.
• **Los Brujos** en París, Loria 12, Lomas de Zamora. A las 23.
• **Los Auténticos Decadentes** en Tránsito de Casilda (Santa Fe).
• **Las Blacanblús** en Oliverio, Paraná al 300. A las 23.
• **Suárez, Fotofobia** y **Respondiendo al sonido mundial** en La Luna, Cabrera y Nedrano. A las 23.
• **Gatos Sucios** y **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• Festival en Parque Centenario, con **Jirafa en Llamas** y **Uaita**. A las 16.
• **Dos Minutos, Catarro Vandáliko** y **Mal de Parkinson** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
• **Lápida, Secos Crónicos, El sepulcro punk** y **Sonido Sucio** en el Arlequines, Perú al 500.
• **Leo Maslíah** en Container, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.30.
• **Color Azul** en el anfiteatro municipal de Martín Coronado, frente a la estación. A las 16, gratis.
• **El Proceso** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 20.
• **Fiesta de Salsa y Merengue** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24. Con **La Poderosa**.
• **Natalio F.** en El Codo, G. Vieja al 4000.



LA MODERNIDAD. Hubo un tiempo en que ser moderno era reflejo, ley y estigma. Rayitos se refiere aquí a los duros y formidables 80. A los días en que uno era moderno para poder ser posmoderno sin tener muy en claro de qué se trataba todo ese inasible asunto.

En nuestro episodio anterior tomamos el *John Lennon/Plastic Ono Band* como prueba irrefutable que lo auténticamente moderno es aquello que no apuesta a lo efímero de un determinado y breve signo sino que se juega por la atemporalidad de un todo. Hablamos también de aquellos trabajos que -como el de Lennon– venían de tanto en tanto a jerarquizar la obra de un determinado autor. Dylan había inventado el concepto que a partir de entonces sería abordado con talento por Springsteen *(Tunnel of Love)*, Reed *(The Blue Mask)*, Young *(Tonight's the Night* y *Rust Never Sleeps)* y especialmente por Simon *(Still Crazy After All These Years)*. Lo que nos lleva a un paradigmático chico moderno a quien jamás imaginamos como capaz de abrir su corazón y su, sí, cabeza parlante hasta alcanzar el equilibrio justo entre el grito primal de Lennon y la sofisticada instrospección de Simon. David Byrne –quien alguna vez se confesara como fan de los Carpenters y que sucumbió a las sirenas de la modernidad– vuelve a encontrar el camino a casa con *David Byrne* después de haberse extraviado en laberintos multiétnicos y texturas engañosas. Que el CD responda al simple nombre del protagonista no hace sino sospechar lo que enseguida se confirma: *David Byrne* retorna a las fuentes de las que jamás debió dejar de beber –por más que aquí y allá aparezcan por primera vez detalles bien asimilados de culturas extranjeras que ahora no suenan a pose sino a credo– y ofrece lo que paradójicamente y de entrada se insinúa como uno de los mejores trabajos de los Talking Heads. Definición que a los pocos minutos parece injusta porque las doce canciones de *David Byrne* son bastante más que eso funcionando como una suerte de mirada madura de un entorno que comienza a sentirse felizmente ajeno. Así, el ritmo fúnebre de "A Long Time Ago" nos informa que "No es el fin del mundo/ es solo el cierre de una discoteca / A la que solía ir 3 veces por semana / Eso fue mucho tiempo atrás". El latido head de "Angels" asegura que "Apenas puedo tocar mi propio yo / ¿Cómo podía tocar a alguien más? / Yo soy apenas una publicidad / Para una versión de mí mismo / Estoy listo ahora (no mires atrás)". La percusión ominosa de "Crush" reporta que "Me encontré con mi amor en un funeral / Estoy cansado de adioses y entierros / De amigos que solía conocer / Con algunos apenas me crucé". El resignado orgullo de "Self-Made Man" donde Byrne canta con la calidez de John Cale y se reconoce que "Soy un autodidacta (no me queda nada para dar ni nada que perder)" mientras "los freaks te están esperando" y se ofrece al oyente el trueque "de mi enfermedad mental en potencia por tus dientes en mal estado". La sinceridad de "Lillies of the Valley" donde se nos instruye sobre la necesidad de "ensuciarnos un poco las manos / para que nuestros jardines crezcan". Pero el punto más alto se alcanza con "Strange Ritual", agobiante y antológico track donde el alguna vez adalid de lo novedoso ahora se encuentra rodeado por "Peinados / Escenas de belleza / Escenas que me disgustan" para concluir con un "Estamos perdidos en el amor". La canción de salida –"Buck Naked"– vuelve a reafirmar la pasión de David Byrne por el nudismo, por correr desnudo a lo largo de las autopistas bajo la mirada comprensiva de un hipotético Dios lo suficientemente sabio como para celebrar el cuerpo de un artista que tuvo el valor de sacarse de encima varias toneladas de ropajes artificiosos y de trajes cuya única gracia era la de quedar grande. "Estoy lejos, lejos de New York City ahora", exclama Byrne cerca del final y redondea el perfecto y compacto espacio de lo que posiblemente sea el primer manifiesto posmoderno.

Still Talking After All These Heads.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

MIRA, EN REALIDAD, MI MUJER MARGARITA, ESTÁ DE VIAJE...
Y VOS APROVECHAS PARA PUTANEAR...
NO, NO, LO QUE PASA ES QUE LA EXTRAÑO MUCHO, ASÍ QUE, POR FAVOR, HACÉ LO QUE YO TE VAYA DICIENDO
VENÍ VAMOS A MI CASA
AHORA CUANDO YO TOQUE EL TIMBRE ME ABRÍS Y ME DECÍS CON VOZ CABREADÍSIMA: "¿DE DÓNDE VENÍS A ESTA HORA, HIJOPUTA?"
KLING KLONG
¿DE DÓNDE VENÍS A ESTA HORA HIJOPUTA?
MAR-MAR-MARGARITA MI AMORCITO, TUVIMOS MUCHO TRABAJO EN LA OFICINA... E-E-E-E-ESTAMOS DE BALANCE
AHORA ME GRITÁS: "¡QUÉ BALANCE NI QUÉ OCHO CUARTOS! ¡SEGURO QUE ESTUVISTE CON UNA PUTA!"
TE VAS AL DORMITORIO, CERRÁS DE UN PORTAZO, TE DESNUDÁS Y TE METÉS EN LA CAMA...
¡¡¡QUÉ BALANCE NI QUÉ OCHO CUARTOS!!! ¡¡¡SEGURO QUE ESTUVISTE CON UNA PUTA!!!
SNIF
SNIF
SNIF
BLAM
NO ME RESPONDÉS Y PONÉS CARA DE CULO..!
¿ESTÁS ENOJADA MARGARITA?
¿Y AHORA QUÉ?.. ¿FIFAMOS?
NO, AHORA YO ME PONGO MIMOSO Y VOS ME DECÍS QUE TE DUELE LA CABEZA, TE DAS MEDIA VUELTA Y DORMIMOS
MARGARITA...

CLASIGRATIS

VENDO

• Grabo música cubana: Bola de nieve, Carlos Varela, Xiomara Laugart. Laura, 791-6945.

• Equipo Peavey Minx 110 para bajo. 30 watts en impecable estado, oferta. 981-5185.

BUSCO

• Sopranos, mezzos y contraltos para el coro femenino de Núñez. Ensayo los jueves a las 19.30 en Grecia 4370 (Cabildo al 4500) 552-3455.

• Bajo y tenor para coro de cámara. (Obras de O. di Lasso y Brahms) ensayo los sábados a las 16. 522-3455.

• Bandas y grupos de rock para realizar actuaciones dentro del ciclo "Rock al futuro" en el teatro Empire. 812-2168, lun. a vier. 10 a 18.

• Bandas para tocar los jueves en New Order. 701-6637, lun. a jue. 13 a 17.

• Bandas para festival punk. 701-6637.

CLASIMUSICA

• Batería, afinación, todos los estilos y métodos. 862-3698.

• Armónica con Diego Horston (Raíces Negras, La Blusarda) 624-7668.

• Bajo con Yalo, todos los niveles y estilos. 784-9662/552-1703.

• Salsa y merengue por prof. cubanos. Clases grupales. Tango por Pampa y Mariel, clases grupales, precios acces. Callao 433 9° S. 49-8421.

• Guitarra con Walter Sabatini (Markama) 543-7896.

• Canto y guitarra, rock, pop y blues. Dani Natanson, 773-6714.

• Guitarra, armónica, blues, funky, latino. Charly, 362-9135 (mensajes).

• Guitarra con Gustavo Bazterrica 551-0527.

• Saxo, audio, técnica, imp., armonía. 207-1293.

• Saxo, jazz, blues, rock. Osvaldo Bisi. 87-0440.

• Guitarra clásica y popular. Acompaño cantantes. Marcelo. 943-4144.

• Guitarra eléctrica, rock, blues, yeites, escalas, 773-8258 (en Belgrano).

• Guitarra o bajo todos los estilos. También a dom. Andrés, 773-4792.

• Antigua Jazz Band, estudio musical, guitarra, piano, saxo, trompeta, canto, bajo, batería, clarinete, audiopercep. 788-2389.

• Batería, iniciación, técnica, grooves, en y a dom. Gustavo, 756-1616.

• Bajo, teoría, lectura, digitación, técnica. Marcelo Verrie, 790-1620.

• Batería con Daniel Colombres. 772-3015.

• Sala de ensayo. Equipos de primera 30 m acustizados en Belgrano. Av. Cramer 3087, reservas a partir de las 18.

• Sala de ensayo La Luna. Equipos de 1ª marca. Grabamos tu ensayo en Caballito Sur. Somellera 1025, 92-0824.

VARIOS

• Taller de pintura. plástica y creatividad. Precios accesibles. 343-9820.

• Rock and roll (danza). Martes y jueves de 14.30 a 15.30, en Danzario Americano, Corrientes 2092, 1° piso. 953-3930.

• Danza afrocaribeña. Salsa, rumba, merengue. Prof. nativo. Martes 18.30 y jueves 19.30. Estudio Arena, Bmé. Mitre 1466. Inf. 777-2881.

• Video y fotografía de todo tipo de eventos. Books y videos p/publicidad, presup. p/todo bolsillo. 304-1638.

• Clases de tango con Luciana y Jorge. A dom. 372-6936.

• Barre a terre para problemas de columna, elongación, colocación, artritis. Informes al 781-2733 y 865-8425.

• Traducciones inglés-castellano. Técnicas. Marta, 953-5928.

• Guardia joven, orientación psicológica en Ecuador 1250 1° A, de lunes a viernes de 15 a 20. 961-3411.

• Cursos en el Foto Club Argentino, Montevideo 1012 2° piso. 813-2017 de lun. a vier. de 11 a 20.30.

• Video producciones en S-VHS. 781-9508.

• Gimnasia de centros de energía en Rosedal, miér. a las 8 y sábados a las 10 frente a los botes del lago. Informes al 87-1149.

• Foniatría, respiración, relajación, impostación, reeducación de disfonías, locutores, fga. Ruth Curiel. 611-3656.